



FANTAEUX

CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

RÉSULTATS

Prochaine édition
14 et 15 novembre 2019



PRESENTATION

En novembre 2018 s'est tenu le **1er Congrès International en Genre Fantastique, Audiovisuels et Nouvelles Technologies** dans la municipalité d'Elche (Alicante, Espagne). Une activité de divulgation scientifique et académique, intégrée au Festival International de Cinéma Fantastique d'Elche - FANTAEELX, et élaboré en collaboration avec l'Université Miguel Hernández, dont l'objectif principal est de diffuser les études de recherche dans les différents domaines du **genre fantastique**.

Alors que la célébration de la prochaine édition du Congrès et du Festival est en préparation, prévue pour les 14, 15 et 16 novembre 2019, voici un **résumé des résultats et des publications de ce premier événement**.



I. CONFERENCES

L'événement s'est déroulé au **Centre de Congrès "Ciutat d'Elx"**, et comprenait la participation de **21 conférenciers invités, nationaux et internationaux**, et de chercheurs de centres tels que l'Université Technique d'Aix-la-Chapelle (Allemagne), l'Université Nationale du Costa Rica, la Luca School of Arts (Belgique), la University of Texas School of Law (États-Unis), la Ramon Llull University (Barcelone), l'Université Complutense du Madrid, l'Université Polytechnique du Valencia, l'Université d'Alicante ou l'Université Miguel Hernández d'Elche.

Un total de **18 articles et 7 travaux de recherche**, qui ont abordé le domaine de la fantaisie à partir de thèmes et de perspectives aussi divers que la bande dessinée, la littérature, le cinéma, les jeux vidéo, les séries TV, les films, les films, la télévision, les méthodologies d'enseignement, la publicité, l'histoire ou la sociologie, entre autres pratiques.



CONFERENCES

Liste des orateurs

De l'Université nationale du Costa Rica:

- *Chronique fantastique de Prométhée déchaîné.* Ruth Cristina Hernández Ching.

De la Luca School of Arts, Belgique:

- *L'horreur comme aliénation affective.* Jasper Vrancken.

De la faculté de droit de l'Université du Texas, États-Unis:

- *Fais semblant pendant que tu le fais: Quand la Fantasy et le Science-Fiction deviennent des bandes-annonces de films.* Ryan Garcia et William Watson.

De l'Université Miguel Hernández d'Elche:

- *UMH Film School.* Guillermo López Aliaga.
- *Délinquance, politique et drogue dans l'univers par Sir Terry Pratchett.* Dr. Damià Jordà Bou.

De l'Université d'Alicante:

- *Star Wars: Une saga féministe? Les rôles dans le cinéma de science-fiction.* Dr. Manuel Benítez Bolorinos.
- *Le manga fantastique comme outil pour la motivation à la lecture dans l'enseignement primaire.* Claudia Torres Pastor.
- *Des éléments fantastiques dans les constellations multimodales. Proposition didactique pour le cours de langue et de littérature.* Dr. José Rovira-Collado.
- *Fantastiques jeux vidéo et où pour les trouver.* Rocío Serna Rodrigo.
- *Contes, légendes et yokai: La tradition japonaise société vue à travers leurs histoires fantastiques.* Kevin Díaz Alché.

De l'Université Polytechnique du Valencia:

- *Influences de l'animateur Ray Harryhausen dans la conception de créatures fantastiques pour jeux vidéo.* Dr. Manuel Ferri Gandía.

De l'Université du Murcia:

- *Représentation du super-héros dans la fiction produit par Netflix. Le cas de Daredevil, Jessica Jones, Luke Cage, Iron Fist et The Punisher.* Laura Agüera Santiago.
- *Les enfants qui donnent peur.* Pol Vegara Meirelles.

De l'Université Complutense du Madrid:

- *Les relations sexospécifiques par l'entremise de le monstrueux dans The Wild Region et La forme de l'eau.* Violeta Alarcón Zayas.

De l'Université d'Oviedo et de l'Université Autonome du Madrid:

- *L'univers mélancolique et fantastique du The Leftovers.* Claudia Sofía Benito Temprano et Laro del Río Castañeda.

Les présentations suivantes ont été faites projection vidéo:

- *Transhumanisme et bioéthique au cinémafantastique Ibéro-américain.* Dr. César Oliveros Aya (Université Catholique de Colombie et Université Militaire de Nueva Granada).
- *L'histoire du monstre dans le Frankenstein de Gris Grimly.* Dra. Natalia González de la Llana (Université Technique d'Aix-la-Chapelle, Allemagne).
- *Le Fantastique et le suspense dans l'histoire du Survival Horror jeux vidéo. Le cas de Resident Evil 7 Biohazard.* Dr. Lluís Anyó et le Dr. Àngel Colom (Université Ramon Llull).





II. PUBLICATION EN PAPIER

Suite aux conclusions de ce Congrès, et avec l'incorporation d'une série d'études complémentaires au genre proposé, **un livre a été publié en papier**, intitulé: ***Du fantastique et de l'inadmissible***, avec ISBN: 978-84-120496-2-6 et dépôt légal: A 337-2019.

Une publication, éditée par Miguel Herrero et distribuée par la maison d'édition Cinestesia (www.cinestesia.es), sous la coordination de Mario-Paul Martínez et Fran Mateu, du Groupe de recherche de Massiva (UMH) et des Comités Scientifique et Éditorial du même Congrès.





PUBLICATION EN PAPIER

Liste des textes inclus dans la publication

En plus des textes des auteurs précédemment cités en parler participation au Congrès (section I), ont été incorporées dans le livre, les recherches suivantes:

- *Le caractère innovant de la cinématographie dans le cinéma Giallo et son influence sur le cinéma actuel.* Dr. Vicente Javier Pérez Valero. Université Miguel Hernández d'Elche.
- *Télékinésie ou fantaisie libératrice: comment faire bouger les sujets dans l'Histoire?* Johanna Caplliure. Université Miguel Hernández d'Elche.
- *L'évolution des archétypes dans l'illustration fantastique.* Dr. José Luis Maravall Llagaria. Université Miguel Hernández d'Elche.
- *The Craft: riffs, adolescence et sorcellerie.* Dr. Javier Moreno Pérez. Université Miguel Hernández d'Elche.
- *Shin Kaiju Eiga: le nouveau modèle de films de monstres de Legendary Entertainment.* Dr. Miguel Ángel Pérez-Gómez. Université de Séville.
- *L'étoile la plus sombre. L'influence de H. P. Lovecraft et l'horreur cosmique dans l'œuvre graphique de H. R. Giger.* Carlos Maroto Pla. Université de Valencia.
- *Les monstres contemporains: la trabucation comme ressource.* Pere Parramon Rubio. Université de Gérone.
- *La mort comme loisir. Fiction et réalité des produits créés à partir des médias de masse.* Dr. Germán Piqueras Arona. Université Polytechnique de Valencia.





III. PUBLICATION NUMÉRIQUE EN ANGLAIS

De même, et avec une sélection des textes issus du Congrès traduits en anglais, ainsi que d'autres recherches menées spécifiquement pour cette nouvelle publication, un autre livre est en cours de **publication sous forme numérique**, pour distribution gratuite sur Internet.

D'après le titre, ***In a Stranger Field. Studies of Art, Audiovisuals and New Technologies in Fantasy, SciFi and Horror Genres***, le livre aura son propre ISBN et sera édité par Mario-Paul Martínez et Fran Mateu, le Groupe de recherche Massiva (UMH) et l' Association Unicorn Noire.

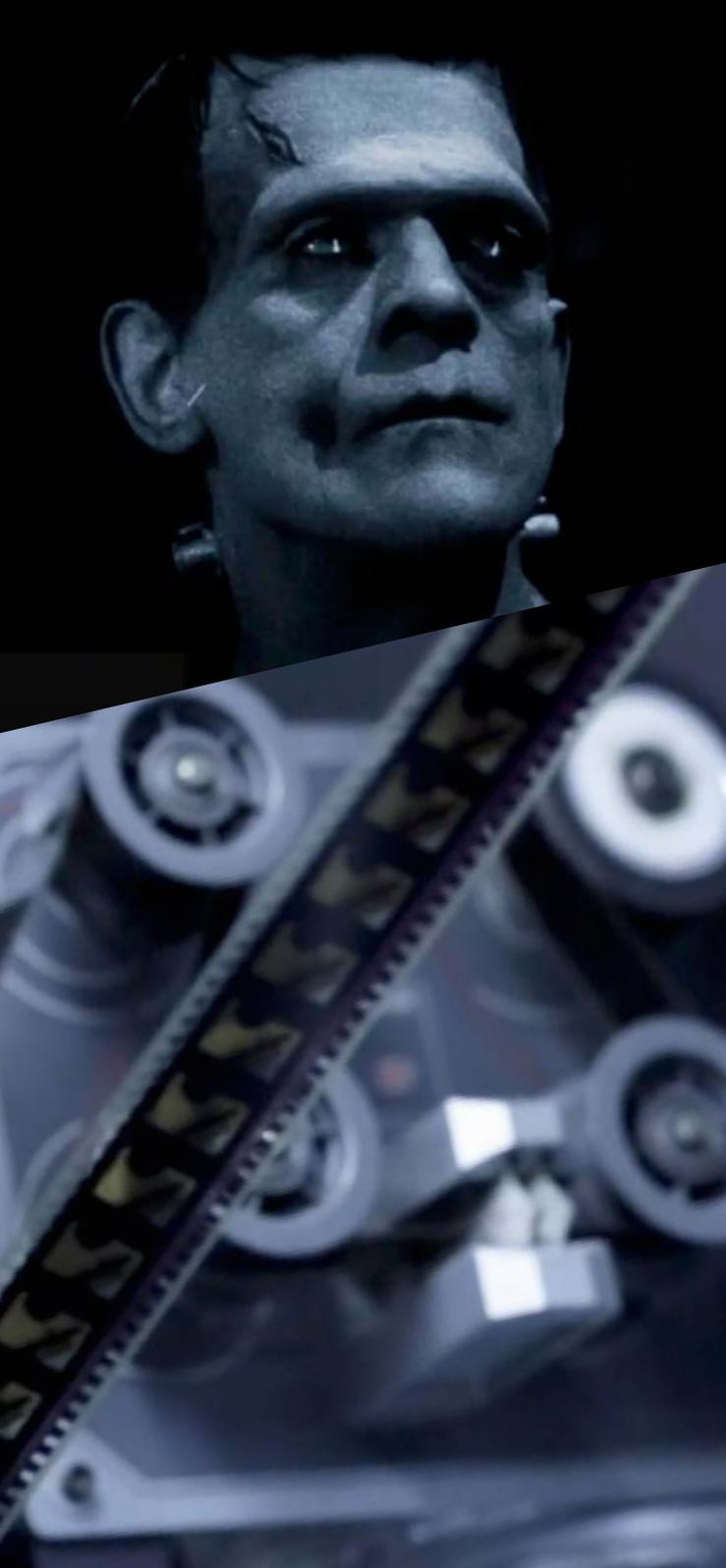




PUBLICATION NUMÉRIQUE EN ANGLAIS

Index des textes inclus

- *Fantasy Manga comme un outil de motivation de lecture pour l'enseignement primaire.* Claudia Torres Pastor.
- *Fairy Tales Legends et Yokai.* Kevin Díaz Alché.
- *Faites semblant pendant que vous le faites: Quand les bandes-annonces de films de science-fiction et de fantasy deviennent-elles une publicité trompeuse?* Ryan Garcia et William Watson.
- *Fantastique Chronique de Prométhée déchaîné.* Ruth Cristina Hernández Ching.
- *Giallo. Une innovation esthétique au cinéma.* Dr. Vicente Javier Pérez Valero.
- *L'horreur en tant qu'étrangement affectif.* Jasper Vrancken.
- *À la recherche de la femme parfaite.* Sylvia Lenaers Cases.
- *Influences de l'animateur Ray Harryhausen dans la conception de créatures fantastiques pour les jeux vidéo.* Dr. Manuel Ferri Gandía.
- *Représentation des super-héros dans Netflix.* Laura Agüera Santiago.
- *The Craft: Riffs, adolescence et sorcellerie.* Dr. Javier Moreno Pérez.
- *Transhumanisme et bioéthique.* Dr. César Oliveros Aya.
- *Les enfants qui vous donnent des frissons dans les nouvelles de Mariana Enríquez.* Pol Vegara Meirelles.
- *La violence et la mort traitées comme un divertissement.* Dr. Germán Piqueras Arona.
- *Sorcellerie et féminisme dans l'animation japonaise.* Samanta Sempere.



IV. RÉSUMÉ VIDÉO DE L'ÉVÉNEMENT

Lien vers le résumé vidéo du **1er Congrès International en Genre Fantastique, Audiovisuels et Nouvelles Technologies** et du **Festival International de Cinéma Fantastique d'Elche - FANTAELX.**

https://www.youtube.com/watch?v=aaux_SRZyVw&feature=youtu.be





V. COMMUNIQUÉS DE PRESSE ET MÉDIAS

Les principales apparitions médiatiques du Congrès et du Festival sont disponibles sur:

<http://www.festivalcinefantaelx.com/en/media-summary-fanta-elx-2018/>





FANTAEELX

CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Contact

congreso@festivalcinefantaelx.com