



# FANTAELEX

II CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,  
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

**RÉSULTATS**

**Prochaine édition**  
12 et 13 novembre 2020

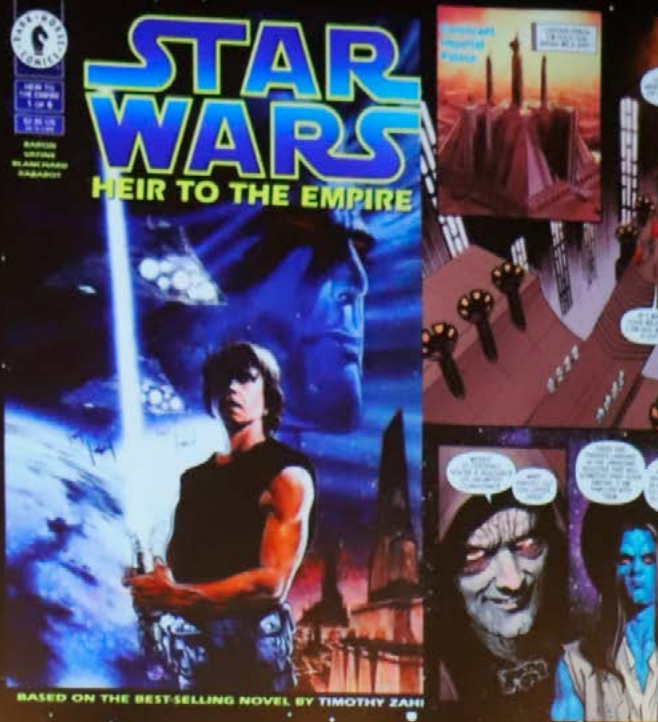


## PRESENTATION

Les 14 et 15 novembre 2019, le **IIIe Congrès International du Genre Fantastique en Audiovisuels et Nouvelles Technologies** s'est tenu au Centre de Congrès de la municipalité d'Elche (Alicante, Espagne). Une activité de diffusion scientifique et académique, intégrée au *Festival International du Film Fantastique d'Elche - FANTAELX*, et développée en collaboration avec l'Université Miguel Hernández, dont l'objectif principal est la diffusion des études de recherche dans les différents domaines du **Genre Fantastique**.

Tout en préparant la célébration de la prochaine édition du Congrès et du Festival, qui se déroulera du 12 au 14 novembre 2020, nous vous proposons ci-dessous un résumé des **résultats et des publications liés à ce deuxième événement**.

ALMIRANTE TRAWN



## I. CONFERENCES

La deuxième édition du Congrès a réuni **35 intervenants et chercheurs invités, espagnols et étrangers**, issus de centres tels que l'Université d'Aix-Marseille (France), l'Université Catholique de Louvain (Belgique), l'Université Lumière Lyon 2 (France), l'Université Pompeu Fabra (Barcelone), l'Université Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Mexique), l'Université de Nueva Granada (Colombie), le Centre officiel des Études Supérieures Barreira Arte + Diseño (Valence), l'Université de Murcie et l'Université Miguel Hernández d'Elche, entre autres.

En plus d'aborder le Genre Fantastique et son interconnexion possible avec les différentes plateformes de la culture, de l'audiovisuel et des nouvelles technologies, le thème principal de la deuxième édition du Congrès était la **Science-Fiction dans le contexte cosmologique et son interconnexion possible avec les différentes plateformes de la culture, de l'audiovisuel et des nouvelles technologies**. Ainsi, il y a eu un total de **17 présentations et 15 articles de recherche**, qui ont abordé le domaine du fantastique à partir de sujets et de perspectives aussi divers que la bande dessinée, la littérature, le cinéma, les jeux vidéo, les séries télévisées, les méthodologies d'enseignement, la publicité, l'histoire, les arts visuels ou la sociologie, entre autres pratiques.





## CONFERENCES

### Liste des orateurs

Les communications suivantes ont été présentées lors de la deuxième édition du *Congrès International sur le Fantastique, l'Audiovisuel et les Nouvelles Technologies*:

#### De l'Université Catholique de Louvain, Belgique:

- *Démocratie, totalitarisme et mondialisation: quand la dystopie illustre les concepts politiques et économiques de la science-fiction.*  
Michelle Lucy Copmans.

#### De l'Université de Aix-Marsella, France:

- *Ad Astra: vers les étoiles, à la recherche d'une cosmogonie personnelle.* Dra. Kolovou Panagioula (Julie) et Guidi Benoit Jean-Louis.

#### De l'Université Lumière Lyon 2, France:

- *Spectres of insurrection in Bong Joon-ho's cinema.*  
Dr. Raphaël Jaudon.

#### De l'Université Miguel Hernández d'Elche:

- *The Bobby Fuller Four, un projet d'animation entre documentaire et fantaisie.*  
Arly Jones, Sami Natsheh et Rudy Mercado.

#### De l'Université d'Alicante:

- *Récits dystopiques dans le jeu vidéo et lecture en immersion: des androïdes aux créatures lunaires.*  
Rocío Serna-Rodrigo.  
- *Les lecteurs rêvent-ils de voler des navires? Lecture et éducation du futur.* Dr José Rovira-Collado.

#### Du Centre officiel d'études supérieures Barreira Arte + Diseño de Valence:

- *Frontière sud: représentation de la narcoculture dans les médias visuels et interactifs.*  
Daniel Francisco Rodríguez Gordillo.  
- *Navires d'Arrival. Quand la science-fiction parle de nous et non de l'espace.* Celia Cuenca García.

#### De l'Université de Séville:

- *L'adaptation cinématographique des personnages de Harry Potter tout au long de la saga.*  
Ana Belén Jara.

#### De l'UNED, Madrid:

- *Star Wars: Un univers de références.*  
Miguel Herrero Herrero.

#### De l'Université de Murcie:

- *Littérature, photographie et engagement social: Apocalypse of Solentiname, de Julio Cortázar.*  
Laura Ros Cases.

#### De l'Université Complutense de Madrid:

- *La production d'espace à partir des réalités interdimensionnelles de Rick et Morty.*  
Diana Mitzi González Fonseca.

#### De l'Université Ramon Llull, Barcelone:

- *L'imagination masculine du désastre: le prédateur sexuel de l'espace extra-atmosphérique dans la science-fiction audiovisuelle.* Dr. Lluís Anyó.

#### De l'UOC - Universitat Oberta de Catalunya, Barcelone:

- *They follow: experiments in formal distribution of contemporary horror films.* Dr. Antoni Roig, Dra. Judith Clares-Gavilán et Dr. Jordi Sánchez-Navarro.

#### De l'Université Pompeu Fabra, Barcelone:

- *Une lacune dans l'univers. L'odyssée spatiale de TwinPeaks: Le retour.* Daniel Pérez-Pamies.  
- *Loop horror: du monstre-cadre au monstre-procédural.* Mario Barranco Navea.

#### De l'ESCAC - École de Cinéma de Catalunya:

- *Les répliques numériques dans le cinéma de science-fiction comme incarnation de la nostalgie.*  
Daniel López Izquierdo.

#### De l'Université de Navarre:

- *Love, Death & Philosophy: un voyage philosophique à travers des histoires de science-fiction.*  
Deborah Rodríguez Rodríguez.





## II. PUBLICATION EN PAPIER

Suite aux conclusions obtenues lors de cette deuxième édition du Congrès, dans le cadre de la ligne thématique principale (la science-fiction dans le contexte cosmologique), **un livre a été publié sur papier**, intitulé ***Space Fiction. Visions of the Cosmic in Science Fiction***, avec ISBN: 978-84-120496-6-4 et dépôt légal: A 163-2020.

Une publication, éditée et distribuée par la maison d'édition Cinestesia ([www.cinestesia.es](http://www.cinestesia.es)), sous la coordination et la rédaction de Mario-Paul Martínez, Fran Mateu, Miguel Herrero Herrero, le groupe de recherche Massiva UMH, et les Comités Scientifique et Éditorial du même Congrès.





## **PUBLICATION EN PAPIER**

### Liste des textes inclus dans la publication

En plus des textes des auteurs précédemment cités en référence par leur participation au Congrès (section I), ont été incorporées dans le livre les travaux suivants:

- *The Answer: l'unicité dans la cosmologie métaphysique* de Silver Surfer. Carlos Atanes.
- *Science-fiction, espace et rationalisation du mythe dans la tétralogie dystopique* de Piotr Szulkin. Luis E. Froiz Casal. Université de Saint-Jacques de Compostelle.
- *La théorie de la fiction. Donna Haraway et les récits spéculatifs sur les mondes possibles.* Johanna Caplliure. Université Miguel Hernández.
- *Mutations esthétiques dans la science-fiction et l'espace par l'utilisation de la réalité virtuelle.* Léa Dedola. Université Lumière Lyon 2, France.
- *Les divergences de la robotique de science-fiction, une réalité dystopique pour notre société.* Francisco Cuéllar Santiago. Université Miguel Hernández.
- *Le problème des trois corps: l'univers et l'être humain par la science.* Alejandro Durán Moctezuma. Université du Michoacán de San Nicolás de Hidalgo, Mexique.
- *Aliens, robots et excès technologiques comme ennemis de la liberté dans le cinéma américain.* David Ramírez Gómez. Université de Málaga.
- *Les mathématiques et la fantaisie à travers la cosmologie littéraire et cinématographique.* Verónica Navarro Navarro. Puntodepapel, Murcie.
- *La même peur: de Metropolis au Black Mirror. La peur de la technologie comme analogie à l'horreur du cosmos.* Germán Piqueras Arona. Université Polytechnique de Valence.



### III. PUBLICATION NUMÉRIQUE EN ANGLAIS

De même, et en s'appuyant sur une sélection des textes encadrés dans la ligne générale sur le Genre Fantastique, issus du Congrès et élaborés en langue anglaise, **un autre livre a été édité en format numérique**, pour une diffusion gratuite sur Internet.

Intitulé ***Melted Reality. Nouvelles propositions de Fantastic Aesthetics***, et ISBN: 978-84-09-22285-8, le livre a été édité par Mario-Paul Martínez, Fran Mateu, le groupe Massiva UMH et la Black Unicorn Association.





## PUBLICATION NUMÉRIQUE EN ANGLAIS

### Index des textes inclus dans la publication numérique en anglais

- *Migrant figures from «Liquid Reality» to «Melted Reality» in the Fantastic Genre.*  
Mario-Paul Martínez Fabre and Fran Mateu.

#### BLOCK I: MONSTERS, ZOMBIES, HUMANS AND OTHER CREATURES IN CINEMA AND AUDIOVISUAL CULTURE.

- *The figure of the zombie as a political metaphor from White Zombie to Dead Don't Die.*  
Michelle Lucy Copmans.
- *Confession and Torture: The Haunted House as a Space of Psychological Redemption.*  
Alfonso Cuadrado.
- *When The Girl becomes The Monster. Fantastic-Terror for the feminist discourse.*  
Celia Cuenca García.
- *They follow: Experiments in formal distribution of contemporary horror films.*  
Antoni Roig and Judith Clares-Gavilán.
- *Spectres of Insurrection in Bong Joon-Ho's Cinema.* Raphaël Jaudon.

#### BLOCK II: MAD DOCTORS, MAGICIANS, HEROES AND OTHER CHARACTERS IN LITERATURE, THEATER AND MASS MEDIA.

- *The scientific basis of the Rick and Morty television series.* David Ramírez Gómez.
- *Harry Potter and the cinematographic adaptation of its characters along the series.*  
Ana Belén Jara.
- *Literature, Photography, and Social Commitment: «Apocalypse at Solentiname», by Julio Cortázar.*  
Laura Ros Cases.
- *Uberized Superheroes: The Fantastic at the service of reality in The Boys television series.*  
César Oliveros Aya.
- *The Fantastic Image and its affinities with Marc Hollogne's Cinema-Theater.* Safa Gharsalli.





#### IV. VIDÉO RÉCAPITULATIVE DE L'ÉVÉNEMENT

Lien vers le résumé vidéo du *IIIe Congrès International du Genre Fantastique en Audiovisuels et Nouvelles Technologies* et du *VIIe Festival International du Film Fantastique d'Elche - FANTAEUX*:

Lien vers le résumé vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=oTgObXtOoMw>



da vez más

en el  
en una



**CENTRE DE CONGRESSOS  
CIUTAT D'ELX**

## V. COMMUNIQUÉS DE PRESSE ET MEDIA

Les principales apparitions dans les médias du Congrès et du Festival sont disponibles sur:

<http://www.festivalcinefantaelx.com/en/media-summary-fantaelx-2019/>

Des del 14 de novembre fins al dissabte 16 els aficionats a la ciència-ficció tenen a Elx una cita ineludible. 37 curtmetratges i un extens congrés sobre el gènere en les noves tecnologies conformen el Festival Internacional de Cine Fantàstic, FantaElx, que enguany fa la setena edició. Esta vesprada hi retrans homenatge a la pel·lícula Alien, de Ridley Scott, pels 40 anys que ha fet.





**SER**

PROGRAMAS Y PODCAST EMISORAS DEPORTES BOLETÍN INFORMATIVO

**LA VENTANA**  
El Gran Wyoming y Víctor Manuel en 'La Ventana' DIRECTO

**RADIO ELCHE**

## FantaElx rinde homenaje a "Alien"

Comienzan las actividades de la VII edición del Festival de Cine Fantástico de Elche

Radio Elche Cadena SER

MARIO ABRIL | Elche | 14/11/2019 - 13:40 h. [DET](#)

El **Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche** (FantaElx) abre sus puertas con un homenaje a la película "Alien" que cumple cuarenta años. Desde hoy hasta el sábado 16 de noviembre se han organizado diferentes actividades que contará con la proyección de la película dirigida por Ridley Scott en 1979.

El clásico "Alien: El Octavo Pasajero", considerada una de las obras más importantes de la ciencia ficción, se podrá ver de manera gratuita en los Cines Odeón a partir de las 20.30 de hoy jueves con acceso gratuito.

El resto de actividades tendrán lugar en el Centro de Congresos con la celebración del Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías en la mañana de hoy jueves y mañana viernes.

El objetivo del congreso, que este año celebra su segunda edición, es la **difusión de estudios de investigación** dentro de las diferentes líneas temáticas del género fantástico. Contará con conferenciantes de carácter internacional y nacional.

Durante las tardes llegará el turno de las proyecciones de cortometrajes. El sábado se procederá a la clausura en la que se entregarán los premios al Mejor Cortometraje Alicantino, el Nacional y el Internacional.

Foto del espectáculo "Temps de Llum" de la Cía. Clardelluna. El 30/11 en el C.C. Las Cigarreras

Desde 2001

Noviembre 2019  
revistauala.com  
Candente: XXXII  
Festíters Alicant

#216  
Ejemplar gratuito

**uakò**  
revista de ocio, cultura y tendencias

### VII Festival Int. de Cine Fantástico

DEL JUEVES 14 AL SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE

FantaElx celebra una nueva edición homenajeando a la película de Ridley Scott "Alien: El Octavo Pasajero" que se proyectará en los cines Odeón de Elche el 14/11. Además, Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (14 y 15/11) y las proyecciones de cortos de terror y fantasía (15 y 16/11).

© C. Congresos C. d'Elx ©14 al 17/11 © festivalcinefantaelx.com



## VI. TROISIÈME ÉDITION

La troisième édition du congrès aura lieu les 12 et 13 novembre 2020 à l'**Auditorium du Centre de Congrès Ciutat d'Elx**, Elche (Alicante), avec accès gratuit pour le public général.

Ouvrez la date limite d'envoi des Communications pour la troisième édition du congrès dans la section Call for Papers de ce lien: <http://www.festivalcinefantaelx.com/fr/congres-call-for-papers/>

Date limite: 11 octobre 2020 (inclus).

### Comité Scientifique

**Président du Comité Scientifique: Dr. Vicente Barón**  
(Université Polytechnique de Valence)

**Président du Comité Scientifique: Dr. Mario-Paul Martínez Fabre**  
(Université Miguel Hernández)

**Dra. Ester Alba Pagán** (Université de Valence)

**Dra. Tatiana Sentamans Gómez** (Université Miguel Hernández)

**Dr. Daniel Pablo Tejero Olivares** (Université Miguel Hernández)

**Dr. David Roas Deus** (Université Autonome de Barcelone)

**Jasper Vrancken** (Luca School of Arts, Belgique)

**Dra. Carmen García Muriana** (Université Miguel Hernández)

**Dra. Lise Lerichomme** (Université de Picardie Jules Verne, France)

**Dra. Laura Cilento** (Université Nationale de Lomas de Zamora, Argentine)

**David Hidalgo Ramos** (Université Complutense de Madrid)

**Dr. Erik Bordeleau** (Université de Montréal, Canada)

**Dra. Gabriela Cordone** (Université de Lausanne, Suisse)

**Fran Mateu** (Université Miguel Hernández)

**Dra. Lourdes Santamaría Blasco** (Université Miguel Hernández)

**Dra. Sylvia Lenaers Cases** (Université Polytechnique de Valence)

**Miguel Herrero Herrero**  
(UNED/ Société de production cinématographique Cinestesia)

**Deborah Elizabeth Araya Reyes**  
(Directrice du Festival International du Film du Terror de Valparaíso, Chile)

**Matías Nahuel Sánchez Bustamante**  
(Directeur du Festival 1000 Pleure de Buenos Aires, Argentine)

**Dra. María José Zanón** (Université Miguel Hernández)

**Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete** (Université Miguel Hernández)

**Beatriz Higón** (Université Polytechnique de Valence)

**Dr. Jordi Ojeda Rodríguez** (Université de Barcelone)

**Dr. Víctor Del Río García** (Université de Salamanque)

**Dr. Lorena Amorós Blasco** (Université de Murcie)

### Comité de Rédaction

**Président du Comité de Rédaction: Dr. Vicente Javier Pérez Valero**  
(Université Miguel Hernández)

**Dra. Tatiana Sentamans Gómez** (Université Miguel Hernández)

**Dra. María José Zanón** (Université Miguel Hernández)

**Dr. Vicente Barón** (Universidad Politécnica de Valencia)

**Jasper Vrancken** (Luca School of Arts, Belgique)

**Dra. Carmen García Muriana** (Université Miguel Hernández)

**Dra. Lourdes Santamaría Blasco** (Université Miguel Hernández)

**Johanna Caplliure** (Université Miguel Hernández)

**Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete** (Université Miguel Hernández)

**Beatriz Higón** (Université Polytechnique de Valence)

**Miguel Herrero Herrero**  
(UNED/ Société de production cinématographique Cinestesia)

**Dr. Víctor Del Río García** (Université de Salamanque)

**Dr. Lorena Amorós Blasco** (Université de Murcie)

**Dra. Lise Lerichomme** (Université de Picardie Jules Verne, France)

**Dr. Mario-Paul Martínez Fabre** (Université Miguel Hernández)

**Fran Mateu** (Université Miguel Hernández)

**Dr. Guillermo López Aliaga** (Université Miguel Hernández)

**Dr. Francisco Cuéllar Santiago** (Université Miguel Hernández)





# FANTAEELX

CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,  
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

**Contact**

[congreso@festivalcinefantaelx.com](mailto:congreso@festivalcinefantaelx.com)