



# FANTAEIX

CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,  
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

## RESULTADOS

**Próxima edición**  
14 y 15 de noviembre de 2019



## PRESENTACIÓN

El pasado mes de noviembre de 2018 se celebró el **I Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías** en el municipio de Elche (Alicante, España). Una actividad de divulgación científica y académica, integrada en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche - FANTAELX, y elaborada en colaboración con la Universidad Miguel Hernández, cuyo principal objetivo es la difusión de los estudios de investigación en las diferentes áreas del **Género Fantástico**.

Mientras se prepara la celebración de la próxima edición del Congreso y del Festival, proyectados para el 14, 15 y 16 de noviembre de 2019, a continuación, les ofrecemos un resumen de los **resultados y de las publicaciones derivadas de este primer evento**.



## I. PONENCIAS

El evento se celebró en el **Centro de Congresos “Ciutat d’Elx”**, y contó con la participación de **21 ponentes e investigadores invitados de carácter nacional e internacional**, procedentes de centros como la Universidad Técnica de Aquisgrán (Alemania), la Universidad Nacional de Costa Rica, la Luca School of Arts (Bélgica), la University of Texas School of Law (Estados Unidos), la Universidad Ramon Llull (Barcelona), la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Politécnica de Valencia, la Universidad de Alicante, o la Universidad Miguel Hernández de Elche, entre otras.

Un total de **18 ponencias y 7 trabajos de investigación**, que abordaron el campo de lo fantástico desde temas y perspectivas tan diversas como los cómics, la literatura, la cinematografía, los videojuegos, las series de TV, las metodologías de enseñanza, la publicidad, la Historia, o la sociología, entre otras prácticas.



## PONENCIAS

### Relación de ponentes

#### Desde la Universidad Nacional de Costa Rica:

- *Crónica fantástica del Prometeo desencadenado*. Ruth Cristina Hernández Ching.

#### Desde la Luca School of Arts, Bélgica:

- *Horror as affective estrangement*. Jasper Vrancken.

#### Desde la University of Texas School of Law, Estados Unidos:

- *Fake It While You Make It: When Do Fantasy and Science Fiction Movie Trailers Become Deceptive Advertising?* Ryan Garcia y William Watson.

#### Desde la Universidad Miguel Hernández de Elche:

- *Escuela de Cine UMH*. Guillermo López Aliaga.
- *Delincuencia, política y drogas en el universo literario de Sir Terry Pratchett*. Dr. Damià Jordà Bou.

#### Desde la Universidad de Alicante:

- *Star Wars. ¿Una saga feminista? Los roles de género en el cine de ciencia ficción*. Dr. Manuel Benítez Bolorinos.
- *El manga de fantasía como herramienta de motivación lectora en educación primaria*. Claudia Torres Pastor.
- *Elementos fantásticos en constelaciones multimodales. Propuesta didáctica para el aula de lengua y literatura*. Dr. José Rovira-Collado.
- *Videojuegos fantásticos y dónde encontrarlos. El viaje del héroe*. Rocío Serna Rodrigo.
- *Cuentos, leyendas y yokai: La sociedad japonesa tradicional vista a través de sus narraciones fantásticas*. Kevin Díaz Alché.

#### Desde la Universidad Politécnica de Valencia:

- *Influencias del animador Ray Harryhausen en el diseño de criaturas fantásticas para videojuegos*. Dr. Manuel Ferri Gandía.

#### Desde la Universidad de Murcia:

- *Representación del superhéroe en la ficción seriada producida por Netflix. El caso de Daredevil, Jessica Jones, Luke Cage, Iron Fist y The Punisher*. Laura Agüera Santiago.
- *Niños que dan cosica*. Pol Vegara Meirelles.

#### Desde la Universidad Complutense de Madrid:

- *Relaciones sexo-afectivas a través de lo monstruoso en La región salvaje y La forma del agua*. Violeta Alarcón Zayas.

#### Desde la Universidad de Oviedo y Universidad Autónoma de Madrid:

- *El universo melancólico y fantástico de The Leftovers*. Claudia Sofía Benito Temprano y Laro del Río Castañeda.

#### Las siguientes ponencias fueron a través de proyección en vídeo:

- *Transhumanismo y Bioética en el cine fantástico iberoamericano*. Dr. César Oliveros Aya (Universidad Católica de Colombia y Universidad Militar Nueva Granada).
- *El relato del monstruo en el Frankenstein de Gris Grimly*. Dra. Natalia González de la Llana (Universidad Técnica de Aquisgrán, Alemania).
- *Lo Fantástico y el suspense en los videojuegos Survival Horror. El caso de Resident Evil 7 Biohazard*. Dr. Lluís Anyó y Dr. Àngel Colom (Universidad Ramon Llull).



## II. PUBLICACIÓN EN PAPEL

Como resultado de las conclusiones obtenidas en este Congreso, y con la incorporación de una serie de investigaciones complementarias al género propuesto, **se ha editado un libro en papel**, de título ***De lo Fantástico y lo Inadmisible***, con ISBN: 978-84-120496-2-6 y depósito legal: A 337-2019.

Una publicación, editada por Miguel Herrero y distribuida por la editorial Cinestesia ([www.cinestesia.es](http://www.cinestesia.es)), bajo la coordinación de Mario-Paul Martínez y Fran Mateu, el Grupo de Investigación Masiva UMH, y los Comités Científico y Editorial del mismo Congreso.





## **PUBLICACIÓN EN PAPEL**

### **Relación de textos incluidos en la publicación**

Además, de los textos de los autores/as anteriormente referenciados por su participación en el Congreso (apartado I), se incorporaron en el libro las siguientes investigaciones:

- *El carácter innovador de la dirección de fotografía en el cine Giallo y su influencia en el cine actual.* Dr. Vicente Javier Pérez Valero. Universidad Miguel Hernández de Elche.
- *Telequinesis o fantasía liberadora. ¿Cómo mover sujetos en la Historia?* Johanna Caplliure. Universidad Miguel Hernández de Elche.
- *La evolución de los arquetipos en la ilustración de fantasía.* Dr. José Luis Maravall Llagaria. Universidad Miguel Hernández de Elche.
- *The Craft: riffs, adolescencia y brujería.* Dr. Javier Moreno Pérez. Universidad Miguel Hernández de Elche.
- *Shin Kaiju Eiga: el nuevo modelo de películas de monstruos de Legendary Entertainment.* Dr. Miguel Ángel Pérez-Gómez. Universidad de Sevilla.
- *La estrella más oscura. La influencia de H.P. Lovecraft y el horror cósmico en la obra gráfica de H.R. Giger.* Carlos Maroto Pla. Universidad de Valencia.
- *Monstruos contemporáneos: la trabucación como recurso.* Pere Parramon Rubio. Universitat de Girona.
- *La muerte como ocio. Ficción y realidad de productos creados a partir de los medios de comunicación de masas.* Dr. Germán Piqueras Arona. Universidad Politécnica de Valencia.





### III. PUBLICACIÓN DIGITAL EN INGLÉS

Del mismo modo, y contando con una selección de los textos derivados del Congreso traducidos a la lengua inglesa, así como con otras investigaciones realizadas específicamente para esta nueva publicación, se está editando otro **libro en formato digital**, para su difusión gratuita por Internet (actualmente, el libro se encuentra en fase de maquetación).

De título, ***In a Stranger Field. Studies of Art, Audiovisuals and New Technologies in Fantasy, SciFi and Horror Genres***, el libro contará con su propio ISBN, y será editado por Mario-Paul Martínez, Fran Mateu, el Grupo Massiva UMH y la Asociación Unicornio Negro.



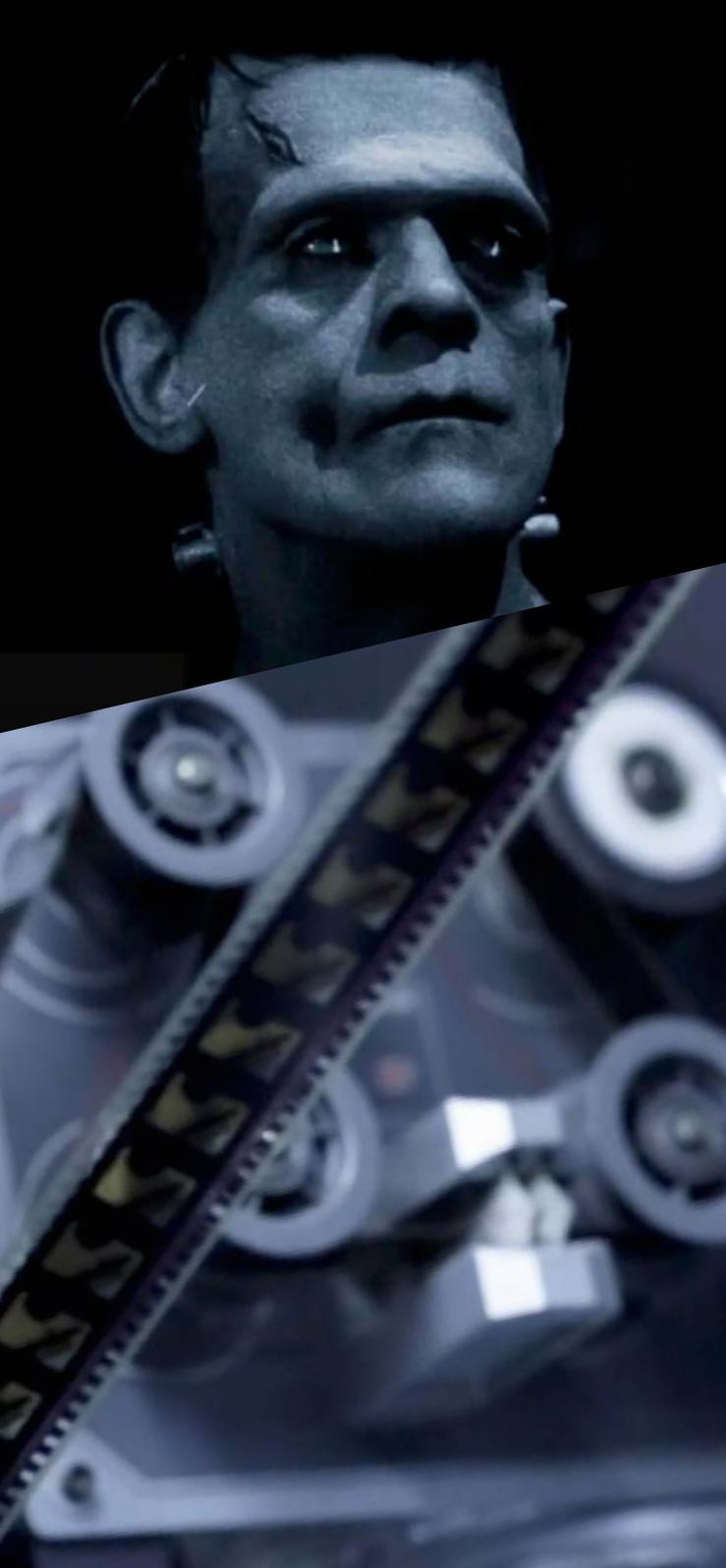


## **PUBLICACIÓN DIGITAL EN INGLÉS**

### **Índice de textos incluidos**

- *Fantasy Manga As a Reading Motivational Tool For Primary Education.* Claudia Torres Pastor.
- *Fairy tales, legends and yōkai. The traditional Japanese society through its own fantasy literature.* Kevin Díaz Alché.
- *Fake It While You Make It: When Do Fantasy and Science Fiction Movie Trailers Become Deceptive Advertising?* Ryan Garcia and William Watson.
- *Fantastic Chronicle of Unchained Prometheus.* Ruth Cristina Hernández Ching.
- *Giallo. An Aesthetic Innovation in Cinema.* Dr. Vicente Javier Pérez Valero.
- *Horror As Affective Estrangement.* Jasper Vrancken.
- *In Search of the Perfect Woman.* Dra. Sylvia Lenaers Cases.
- *Influences of the Animator Ray Harryhausen in the Design of Fantastic Creatures for Videogames.* Dr. Manuel Ferri Gandía.
- *Superhero representation in Netflix produced serial fiction. The case of Daredevil, Jessica Jones, Luke Cage, Iron Fist and The Punisher.* Laura Agüera Santiago.
- *The Craft: Riffs, Adolescence and Witchcraft.* Dr. Javier Moreno Pérez.
- *Transhumanism and bioethics in the fantastic iberoamerican motion pictures.* Dr. César Oliveros Aya.
- *Children Who Give You Shivers in Mariana Enríquez's Short Stories.* Pol Vegara Meirelles.
- *Violence and Death treated as entertainment. Reality and fiction of products created from the mass media.* Dr. Germán Piqueras Arona.
- *Witchcraft and feminism in Japanese animation: Kiki's Delivery Service and Little Witch Academia case study.* Samanta Sempere.





#### IV. VIDEO-RESUMEN DEL EVENTO

Enlace al video resumen del **I Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías** y del **Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche - FANTAELX**.

[https://www.youtube.com/watch?v=aaux\\_SRZyVw&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=aaux_SRZyVw&feature=youtu.be)





## V. NOTAS DE PRENSA Y MEDIOS

Las principales apariciones en medios del Congreso y del Festival, se encuentran disponibles en:

<http://www.festivalcinefantaelx.com/resumen-medios-2018/>







# FANTAEELX

CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,  
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

**Contacto**

[congreso@festivalcinefantaelx.com](mailto:congreso@festivalcinefantaelx.com)