



FANTAEELX

II CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

RESULTADOS

Próxima edición
12 y 13 de noviembre de 2020



PRESENTACIÓN

Los días 14 y 15 de noviembre de 2019 se celebró el **II Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías** en el Centro de Congresos del municipio de Elche (Alicante, España). Una actividad de divulgación científica y académica, integrada en el *Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche - FANTAELX*, y elaborada en colaboración con la Universidad Miguel Hernández, cuyo principal objetivo es la difusión de los estudios de investigación en las diferentes áreas del **Género Fantástico**.

Mientras se prepara la celebración de la próxima edición del Congreso y del Festival, que tendrá lugar del 12 al 14 de noviembre de 2020, ofrecemos, a continuación, un resumen de los **resultados y de las publicaciones vinculadas a este segundo evento**.

ALMIRANTE TRAWN



I. PONENCIAS

La segunda edición del Congreso contó con la participación de **35 ponentes e investigadores invitados de carácter nacional e internacional**, procedentes de centros como la Universidad de Aix-Marsella (Francia), la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), la Universidad Lumière Lyon 2 (Francia), la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México), la Universidad de Nueva Granada (Colombia), el Centro Oficial de Estudios Superiores Barreira Arte + Diseño (Valencia), la Universidad de Murcia, o la Universidad Miguel Hernández de Elche, entre otras.

Además de abordar el Género Fantástico y su posible interconexión con las diversas plataformas de la cultura, el audiovisual y las nuevas tecnologías, la línea temática principal de la segunda edición del Congreso fue **la Ciencia-Ficción en el contexto cosmológico y su posible interconexión con las diversas plataformas de la cultura, el audiovisual y las nuevas tecnologías**. Así, se contó con un total de **17 ponencias y 15 trabajos de investigación**, que abordaron el campo de lo fantástico desde temas y perspectivas tan diversas como los cómics, la literatura, la cinematografía, los videojuegos, las series de TV, las metodologías de enseñanza, la publicidad, la Historia, las artes plásticas, o la sociología, entre otras prácticas.





PONENCIAS

Relación de ponentes

En la segunda edición del *Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías*, se contó con la siguiente asistencia:

Desde la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica:

- *Democracia, totalitarismo y mundialización: cuando la distopía ilustra los conceptos políticos y económicos en la ciencia ficción.* Michelle Lucy Copmans.

Desde la Universidad de Aix-Marsella, Francia:

- *Ad Astra: vers les étoiles, à la recherche d'une cosmogonie personnelle.* Dra. Kolovou Panagioula (Julie) y Guidi Benoit Jean-Louis.

Desde la Universidad Lumière Lyon 2, Francia:

- *Spectres of insurrection in Bong Joon-ho's cinema.* Dr. Raphaël Jaudon.

Desde la Universidad Miguel Hernández de Elche:

- *The Bobby Fuller Four, un proyecto animado entre el documental y la fantasía.* Arly Jones, Sami Natsheh y Rudy Mercado.

Desde la Universidad de Alicante:

- *Narrativas distópicas en el videojuego e inmersión lectorjugadora: de androides a criaturas lunares.* Rocío Serna-Rodrigo.
- *¿Sueñan los lectores con naves voladoras? Lectura y Educación del futuro.* Dr. José Rovira-Collado.

Desde Barreira Arte + Diseño - Centro Oficial de Estudios Superiores, Valencia:

- *Frontera Sur: Representación de la narcocultura en los medios visuales e interactivos.* Daniel Francisco Rodríguez Gordillo.
- *Las naves de Arival. Cuando la Ciencia Ficción habla de nosotros y no del espacio.* Celia Cuenca García.

Desde la Universidad de Sevilla:

- *La adaptación cinematográfica de los personajes de Harry Potter a lo largo de la saga.* Ana Belén Jara.

Desde la UNED, Madrid:

- *Star Wars: Un Universo de Referencias.* Miguel Herrero Herrero.

Desde la Universidad de Murcia:

- *Literatura, fotografía y compromiso social: Apocalipsis de Solentiname, de Julio Cortázar.* Laura Ros Cases.

Desde la Universidad Complutense de Madrid:

- *La producción del espacio a partir de las realidades interdimensionales de Rick y Morty.* Diana Mitzi González Fonseca.

Desde la Universidad Ramon Llull, Barcelona:

- *La imaginación masculina del desastre: la depredadora sexual del espacio exterior en la ciencia ficción audiovisual.* Dr. Lluís Anyó.

Desde la UOC - Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona:

- *They follow: experiments in formal distribution of contemporary horror films.* Dr. Antoni Roig, Dra. Judith Clares-Gavilán y Dr. Jordi Sánchez-Navarro.

Desde la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona:

- *Una brecha en el universo. La odisea espacial de Twin Peaks: El Regreso.* Daniel Pérez-Pamies.
- *Loop horror: del monstruo-frame al monstruo-procedural.* Mario Barranco Navea.

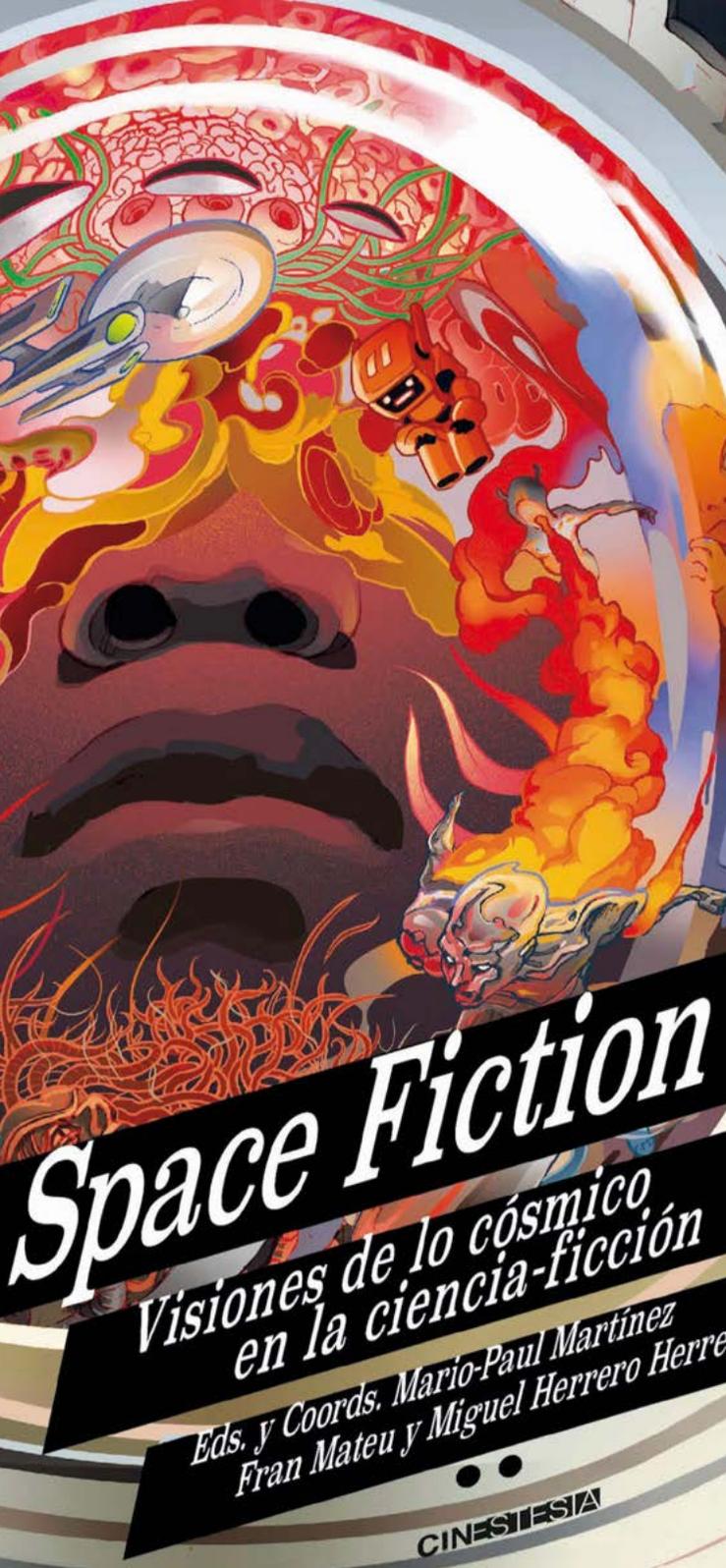
Desde la ESCAC - Escola de Cinema de Catalunya:

- *Replicantes digitales en el cine de ciencia ficción como encarnación de la nostalgia.* Daniel López Izquierdo.

Desde la Universidad de Navarra:

- *Love, Death & Philosophy: Un itinerario filosófico a través de relatos de ciencia ficción.* Deborah Rodríguez Rodríguez.





II. PUBLICACIÓN EN PAPEL

Como resultado de las conclusiones obtenidas en esta segunda edición del Congreso, dentro de la línea temática principal (la ciencia-ficción en el contexto cosmológico), **se ha editado un libro en papel**, de título **Space Fiction. Visiones de lo cósmico en la ciencia-ficción**, con ISBN: 978-84-120496-6-4 y depósito legal: A 163-2020.

Una publicación, editada y distribuida por la editorial Cinestesia (www.cinestesia.es), bajo la coordinación y edición de Mario-Paul Martínez, Fran Mateu, Miguel Herrero Herrero, el Grupo de Investigación Masiva UMH, y los Comités Científico y Editorial del mismo Congreso.





PUBLICACIÓN EN PAPEL

Relación de textos incluidos en la publicación

Además de los textos de los autores/as anteriormente referenciados por su participación en el Congreso (apartado I), se incorporaron en el libro las siguientes investigaciones:

- *The Answer: singularidad en la cosmología metafísica de Silver Surfer.* Carlos Atanes.
- *Ciencia ficción, espacio y racionalización del mito en la tetralogía distópica de Piotr Szulkin.* Luis E. Froiz Casal. Universidad de Santiago de Compostela.
- *Ficcionalizar la teoría. Donna Haraway y las narraciones especulativas sobre mundos posibles.* Johanna Caplliure. Universidad Miguel Hernández.
- *Las mutaciones estéticas en la ciencia-ficción y el espacio a través del uso de la realidad virtual.* Léa Dedola. Universidad Lumière Lyon 2, Francia.
- *Los divergentes en la robótica de la ciencia ficción, una realidad distópica para nuestra sociedad.* Francisco Cuéllar Santiago. Universidad Miguel Hernández.
- *El problema de los tres cuerpos: El universo y el ser humano a través de la ciencia.* Alejandro Durán Moctezuma. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México.
- *Alienígenas, robots y excesos tecnológicos como enemigo de la libertad en el cine norteamericano.* David Ramírez Gómez. Universidad de Málaga.
- *Matemáticas y fantasía a través de la cosmología literaria y cinematográfica.* Verónica Navarro Navarro. Puntodepapel, Murcia.
- *El mismo miedo: de Metropolis a Black Mirror. El temor hacia la tecnología como analogía del horror hacia lo cosmológico.* Germán Piqueras Arona. Universidad Politécnica de Valencia.



III. PUBLICACIÓN DIGITAL EN INGLÉS

Del mismo modo, y contando con una selección de los textos enmarcados en la línea general sobre el Género Fantástico derivados del Congreso elaborados y/o traducidos a la lengua inglesa, **se ha editado otro libro en formato digital**, para su difusión gratuita por Internet.

De título ***Melted Reality. New proposals from the Fantastic Aesthetics***, e ISBN: 978-84-09-22285-8, el libro ha sido editado por Mario-Paul Martínez, Fran Mateu, el Grupo Massiva UMH y la Asociación Unicornio Negro.





PUBLICACIÓN DIGITAL EN INGLÉS

Índice de textos incluidos en la publicación digital en lengua inglesa

- *Migrant figures from «Liquid Reality» to «Melted Reality» in the Fantastic Genre.*
Mario-Paul Martínez Fabre and Fran Mateu.

BLOCK I: MONSTERS, ZOMBIES, HUMANS AND OTHER CREATURES IN CINEMA AND AUDIOVISUAL CULTURE.

- *The figure of the zombie as a political metaphor from White Zombie to Dead Don't Die.*
Michelle Lucy Copmans.
- *Confession and Torture: The Haunted House as a Space of Psychological Redemption.*
Alfonso Cuadrado.
- *When The Girl becomes The Monster. Fantastic-Terror for the feminist discourse.*
Celia Cuenca García.
- *They follow: Experiments in formal distribution of contemporary horror films.*
Antoni Roig and Judith Clares-Gavilán.
- *Spectres of Insurrection in Bong Joon-Ho's Cinema.* Raphaël Jaudon.

BLOCK II: MAD DOCTORS, MAGICIANS, HEROES AND OTHER CHARACTERS IN LITERATURE, THEATER AND MASS MEDIA.

- *The scientific basis of the Rick and Morty television series.* David Ramírez Gómez.
- *Harry Potter and the cinematographic adaptation of its characters along the series.*
Ana Belén Jara.
- *Literature, Photography, and Social Commitment: «Apocalypse at Solentiname», by Julio Cortázar.*
Laura Ros Cases.
- *Uberized Superheroes: The Fantastic at the service of reality in The Boys television series.*
César Oliveros Aya.
- *The Fantastic Image and its affinities with Marc Hollogne's Cinema-Theater.* Safa Gharsalli.



IV. VÍDEO-RESUMEN DEL EVENTO

Enlace al vídeo-resumen del *II Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías* y del *VII Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche - FANTAEELX*.

Enlace al vídeo-resumen: <https://www.youtube.com/watch?v=oTgObXtOoMw>



da vez más

en el
en una



CENTRE DE CONGRESSOS
CIUTAT D'ELX

V. NOTAS DE PRENSA Y MEDIOS

Las principales apariciones en medios del Congreso y del Festival, se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

<http://www.festivalcinefantaelx.com/resumen-medios-2019/>



VÍDEO | Comença FantaElx, el Festival de Cine Fantàstic d'Elx

À Punt NTC | Cultura | el Baix Vinalopó | 14/11/2019 18:49



À Punt NTC



Des del 14 de novembre fins al dissabte 16 els aficionats a la ciència-ficció tenen a Elx una cita ineludible. 37 curtmetratges i un extens congrés sobre el gènere en les noves tecnologies conformen el Festival Internacional de Cine Fantàstic, FantaElx, que enguany fa la setena edició. Esta vesprada hi retrans homenatge a la pel·lícula Alien, de Ridley Scott, pels 40 anys que ha fet.





SER

PROGRAMAS Y PODCAST EMISORAS DEPORTES BOLETÍN INFORMATIVO

LA VENTANA
El Gran Wyoming y Víctor Manuel en 'La Ventana' DIRECTO

RADIO ELCHE

FantaElx rinde homenaje a "Alien"

Comienzan las actividades de la VII edición del Festival de Cine Fantástico de Elche

Radio Elche Cadena SER

MARIO ABRIL | Elche | 14/11/2019 - 13:40 h. [DET](#)

El **Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche** (FantaElx) abre sus puertas con un homenaje a la película "Alien" que cumple cuarenta años. Desde hoy hasta el sábado 16 de noviembre se han organizado diferentes actividades que contará con la proyección de la película dirigida por Ridley Scott en 1979.

El clásico "Alien: El Octavo Pasajero", considerada una de las obras más importantes de la ciencia ficción, se podrá ver de manera gratuita en los Cines Odeón a partir de las 20.30 de hoy jueves con acceso gratuito.

El resto de actividades tendrán lugar en el Centro de Congresos con la celebración del Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías en la mañana de hoy jueves y mañana viernes.

El objetivo del congreso, que este año celebra su segunda edición, es la **difusión de estudios de investigación** dentro de las diferentes líneas temáticas del género fantástico. Contará con conferenciantes de carácter internacional y nacional.

Durante las tardes llegará el turno de las proyecciones de cortometrajes. El sábado se procederá a la clausura en la que se entregarán los premios al Mejor Cortometraje Alicantino, el Nacional y el Internacional.

Foto del espectáculo "Temps de Llum" de la Cía. Clardelluna. El 30/11 en el C.C. Las Cigarreras

Desde 2001

Noviembre 2019
revistauala.com
Candente: XXXII
Festíters Alicant

#216
Ejemplar gratuito

uakò
revista de ocio, cultura y tendencias

VII Festival Int. de Cine Fantástico

DEL JUEVES 14 AL SÁBADO 16 DE NOVIEMBRE

FantaElx celebra una nueva edición homenajeando a la película de Ridley Scott "Alien: El Octavo Pasajero" que se proyectará en los cines Odeón de Elche el 14/11. Además, Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (14 y 15/11) y las proyecciones de cortos de terror y fantasía (15 y 16/11).

© C. Congresos C. d'Elx ©14 al 17/11 © festivalcinefantaelx.com



VI. TERCERA EDICIÓN

La tercera edición del Congreso tendrá lugar el 12 y 13 de noviembre de 2020 en el **Auditorio del Centro de Congresos «Ciutat d'Elx»** de Elche (Alicante), siendo de acceso gratuito para el público general.

Ya está abierto el plazo de envío de Comunicaciones en la sección Call for Papers del siguiente enlace: <http://www.festivalcinefantaelx.com/congreso-call-for-papers/>

Fecha límite: 11 octubre 2020 (incluido).

Comité Científico

Presidente del Comité Científico: Dr. Vicente Barón
(Universidad Politécnica de Valencia)

Presidente del Comité Científico: Dr. Mario-Paul Martínez Fabre
(Universidad Miguel Hernández)

Dra. Ester Alba Pagán (Universidad de Valencia)

Dra. Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Daniel Pablo Tejero Olivares (Universidad Miguel Hernández)

Dr. David Roas Deus (Universidad Autónoma de Barcelona)

Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica)

Dra. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lise Lerichomme
(Universidad de Picardie Jules Verne de Amiens, Francia)

Dra. Laura Cíleno (Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina)

David Hidalgo Ramos (Universidad Complutense de Madrid)

Dr. Erik Bordeleau (Universidad de Montreal, Canadá)

Dra. Gabriela Cordone (Universidad de Lausana, Suiza)

Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Sylvia Lenaers Cases (Universidad Politécnica de Valencia)

Miguel Herrero Herrero (UNED/ Productora cinematográfica Cinestesia)

Deborah Elizabeth Araya Reyes
(Directora del Festival Internacional de Cine de Terror de Valparaíso, Chile)

Matías Nahuel Sánchez Bustamante
(Director del Festival 1000 Gritos de Buenos Aires, Argentina)

Dra. María José Zanón (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández)

Beatriz Higón (Universidad Politécnica de Valencia)

Dr. Jordi Ojeda Rodríguez (Universidad de Barcelona)

Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca)

Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia)

Comité Editorial

Presidente del Comité Editorial: Dr. Vicente Javier Pérez Valero
(Universidad Miguel Hernández)

Dra. Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández)

Dra. María José Zanón (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Vicente Barón (Universidad Politécnica de Valencia)

Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica)

Dra. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández)

Johanna Caplliure (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández)

Beatriz Higón (Universidad Politécnica de Valencia)

Miguel Herrero Herrero (UNED/ Productora cinematográfica Cinestesia)

Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca)

Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia)

Dra. Lise Lerichomme (Universidad de Picardie Jules Verne de Amiens, Francia)

Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Universidad Miguel Hernández)

Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Guillermo López Aliaga (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universidad Miguel Hernández)





FANTAEELX

CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Contacto

congreso@festivalcinefantaelx.com