



# FANTAELX

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
FANTÁSTICO DE ELCHE



Ilustración: Román Martínez González

**Del 12 al 14 de noviembre de 2020**

Más información:

[www.festivalcinefantaelx.com](http://www.festivalcinefantaelx.com)

**Organización:**

Dirección del Festival: Fran Mateu  
Dirección del Congreso: Mario-Paul Martínez Fabre y Fran Mateu

**Comité Organizador del Congreso:**

Dr. Vicente Javier Pérez Valero  
Dr. Damià Jordà  
Prof. Fernando Fernández  
Dra. Lourdes Santamaría Blasco  
Dr. Guillermo López Aliaga  
Prof. Arly Jones  
Prof. Johanna Caplliure Moreno  
Dr. Francisco Cuéllar Santiago  
Prof. Elisa Martínez

**Comité Científico del Congreso:**

Presidente del Comité Científico: Dr. Vicente Barón (Universidad Politécnica de Valencia)  
Presidente del Comité Científico: Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Universidad Miguel Hernández de Elche)  
Dra. Ester Alba Pagán (Universidad de Valencia) / Dra. Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández)  
Dr. Daniel Pablo Tejero Olivares (Universidad Miguel Hernández) / Dr. David Roas Deus (Universidad Autónoma de Barcelona)  
Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica) / Dra. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández)  
Dra. Lise Lerichomme (Universidad de Picardie Jules Verne de Amiens, Francia) / Dra. Laura Cilento (Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina) / David Hidalgo Ramos (Universidad Complutense de Madrid)  
Dr. Erik Bordeleau (Universidad de Montreal, Canadá) / Dra. Gabriela Cordone (Universidad de Lausana, Suiza)  
Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández)  
Dra. Sylvia Lenaers Cases (Universidad Politécnica de Valencia)  
Miguel Herrero Herrero (UNED/ Productora cinematográfica Cinestesia) / Deborah Elizabeth Araya Reyes (Directora del Festival Internacional de Cine de Terror de Valparaíso, Chile) / Matías Nahuel Sánchez Bustamante (Director del Festival 1000 Gritos de Buenos Aires, Argentina) / Dra. María José Zanón (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández) / Beatriz Higón (Universidad Politécnica de Valencia)  
Dr. Jordi Ojeda Rodríguez (Universidad de Barcelona) / Dr. Alfonso Sánchez Luna (Universidad Miguel Hernández)  
Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca) / Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia)

**Comité Editorial del Congreso:**

Presidente del Comité Editorial: Dr. Vicente Javier Pérez Valero (Universidad Miguel Hernández)  
Dra. Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández) / Dra. María José Zanón (Universidad Miguel Hernández)  
Dr. Vicente Barón (Universidad Politécnica de Valencia) / Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica)  
Dra. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández)  
Johanna Caplliure (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández)  
Beatriz Higón (Universidad Politécnica de Valencia) / Miguel Herrero Herrero (UNED/ Productora cinematográfica Cinestesia)  
Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca) / Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia)  
Dra. Lise Lerichomme (Universidad de Picardie Jules Verne de Amiens, Francia)  
Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universidad Miguel Hernández)  
Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Universidad Miguel Hernández) / Fran Mateu (Universidad de Alicante)

**Jurado de Selección y Calificación de los Cortometrajes:**

Adriana Gil / Beatriz Galiano / Paco Soto / Joan Martín Giménez / Mario-Paul Martínez Fabre

**Producción:** Macarena Martínez Mauricio / Victoria Mateu Torres / Pilar Vidal Amoraga / Fran Tremiño  
Fran Moreno / Carla De La Cruz Gómez / Paula García Romero

**Vídeo:** Gonzalo De Toro Ruiz / Gemma Rosado Seco **Documentación Fotográfica:** Tamara Ortiz Blanquer

**Cartelería:** Joan Martín Giménez

**Diseño Gráfico y Maquetación:** Vicente Javier Pérez Valero **Identidad visual gráfica:** Mario-Paul Martínez Fabre



**9:30h-20:40h: PRIMERA SESIÓN DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.**

El objetivo del congreso es la difusión de estudios de investigación dentro de las diferentes líneas temáticas del **Género Fantástico**, abarcando todas sus posibles variantes y plataformas: cine, televisión, teatro, literatura, cómic, videojuegos, realidad virtual, etc., cuya línea temática protagonista en esta nueva edición es **el crimen y lo fantástico**.

9:30h. **BIENVENIDA E INAUGURACIÓN.**

9:40h. **Ponencia invitada: Formas del miedo: crimen y figuraciones fantásticas en la literatura hispanoamericana actual.**

Dra. Anna Boccuti (Universidad de Turín, Italia).

10:30h. **Ponencia invitada: The Canadian Giallo, or how the Italian thriller influenced the Canadian slasher movie.**

Dr. Mikel Koven (Universidad de Worcester, Reino Unido).

11:10h. **El mito de Orfeo como base de lo fantástico en el cine de animación contemporáneo.** Alberto Rodríguez Gómez (Universidad Sudoeste de Ciencia y Tecnología, China).

11:30h. **La *Final Girl* en *It Follows*, el *slasher* en una lectura sobre el rol femenino en el cine fantástico y de terror.**

Dr. Lluís Anyó (Universidad Ramon Llull).

11:50h. **Trop morte pour eux... *Jane Doe* et ses légistes.**

Dra. Isabelle-Rachel Casta (Universidad de Artois, Francia).

12:10h. **Víctimas y verdugos. La muerte como leitmotiv en el cine de Agustí Villaronga.**

Dr. Germán Piqueras Arona (Universidad Internacional de Valencia).

12:30h. **(Des)usos de la lógica en la ficción detectivesca y criminal: de *Scooby-Doo* a *Guillermo de Baskerville*.**

Deborah Rodríguez Rodríguez (Universidad de Navarra).

12:50h. **Only The Eerie Remains: The Emotion of Dread in the Affective-Corporeal Model of Viewership in Eerie Horror.**

Matthias De Bondt (Universidad de Amberes, Bélgica).

13:10h. **En las escarpas de la salvaje originariedad. Mito, fantasía y sueño en el discurso ideológico (audiovisual y literario) de la modernidad y después.** Alejandro Arozamena Coterillo (Universidad de Murcia).

13:30h. **Du *Moine* de M. G. Lewis à *Asylum* (*American Horror Story*): une perspective gothique du crime.** Raquel Alvarez-Alvarez (UNED, Madrid).

13:50h. **Vidas futuras, vidas virtuales, vidas ilegales. Cómo la resistencia a la ley se normaliza en dos ficciones futuristas cubanas.**

Yasmín S. Portales Machado (Northwestern University, USA).

14:30h. **PAUSA.**



**JUEVES 12 DE NOVIEMBRE DE 2020 / TARDE**  
ONLINE

16:00h. **Ponencia invitada: Crimen, posmemoria y actualidad en el cine fantástico latinoamericano contemporáneo: hablan las voces calladas.** Dra. Audrey Louyer-Davo (Universidad de Reims, Francia).

16:40h. **Geralt de Rivia: el crimen y su relación con la verdad en un universo de ambigüedades.** María Fernández Rodríguez y Francisco David García Martín (Universidad de Salamanca).

17:00h. **Los ojos sin rostro: La máscara es el caos convertido en carne.** Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández).

17:20h. **La semana escarlata de Francisco Tario: Un crimen fantástico.** Dra. Marisol Nava Hernández (Universidad Autónoma de Tlaxcala, México).

17:40h. **Determinando expectativas y deseos: Incidencia de la información paratextual difundida en torno al cine de terror sobre su público.** Dr. Juan José Caballero-Molina y Dr. Javier Sanz-Aznar (Universidad de Barcelona).

18:00h. **Más allá del terror moralizante: *The Slumber Party Massacre* (Amy Holden Jones, 1982) y *Black Christmas* (Sophia Takal, 2019) como contradiscurso feminista y su lectura histórica.** Dra. Erika Tiburcio Moreno (Universidad Carlos III de Madrid y Universidad Complutense de Madrid).

18:20h. **Las cosas que perdimos en el fuego: Nuevas figuraciones en torno a lo femenino.** Jesús Marín Torres (Universidad de Granada) e Irma Salas Sigüenza (Universidad de Oviedo).

18:40h. **La problemática fantástica en el círculo mágico del videojuego: el caso de *Dark Souls*.** Antonio Francisco Campos Méndez (Universidad de Sevilla).

19:00h. **Shyamalan: Cuentos, cómics, crímenes y castigos. Análisis e interpretación del tratamiento del crimen y la figura del *psychokiller* en la obra cinematográfica de M. Night Shyamalan.** Dra. Anna Tarragó Mussons (Universidad de Barcelona).

19:20h. **Trascendencia de lo fantástico hacia una nueva existencia.** Juan Pablo Montalvo Valencia (Game Lab - Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador).

19:40h. ***Alien* de H. R. Giger: la creación de un monstruo y su móvil. Análisis estético y conceptual de los orígenes del personaje, de su violencia contra la humanidad y de su relación con la mujer como víctima y heroína a través de la saga.** Irene Torrecilla Serrano (Universidad Complutense de Madrid).

20:00h. **Elementos fantásticos e identitarios en *Las espiritistas de Telde*.** Virginia Martín Dávila (Universidad de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife).

20:20h. **La mujer como asesina en serie en el cine *slasher* español.** Dr. Francisco Javier López Rodríguez (Aichi Prefectural University, Japón).

20:40h. **CIERRE DE LA PRIMERA JORNADA.**

**VIERNES 13 DE NOVIEMBRE DE 2020 / MAÑANA**

AUDITORIO DEL CENTRO DE CONGRESOS "CIUTAT D'ELX" (PRESENCIAL).



**10:00h-13:00h: SEGUNDA SESIÓN DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.**

10:00h. **BIENVENIDA.**

10:10h. **Crímenes, drogas y conciencias alteradas en el videojuego. *Estética de la embriaguez interactiva.*** Dr. Damià Jordà Bou (Universidad Miguel Hernández).

10:40h. **El asesinato de Ofelia de Guillermo del Toro.** Marina Díaz-Caneja Alepuz y Dra. Amparo Alepuz Rostoll (Universidad Miguel Hernández).

11:00h. **Ciencia y crimen en la ficción audiovisual: alcance, aciertos y *dislates*.** Dr. Francisco Javier Castro Toledo (Universidad Miguel Hernández de Elche y Plus Ethics).

11:30h. **Adiós a la *Final Girl*. Mujeres-monstruo, Investigadoras y Nuevas Medusa: arquetipos femeninos para sobrevivir hoy al *slasher*.** Celia Cuenca García (Barreira Arte+Diseño - Centro Oficial de Estudios Superiores).

12:00h. **«Keep your eye on the hole, not on the donut». El crimen y los mundos virtuales en el fantástico: la trilogía de Los Ángeles de David Lynch.** Daniel Pérez-Pamies (Universidad de Gerona).

12:30h. **¿Se puede justificar el genocidio? Cuando la distopía ilustra las teorías maltusianas.** Michelle Lucy Copmans (Universidad Católica de Lovaina, Bélgica).

13:00h. **CIERRE DE LA SEGUNDA JORNADA.**

**VIERNES 13 DE NOVIEMBRE DE 2020 / TARDE**

CINES ODEÓN (SALA B) ACCESO LIBRE SIN RESERVA PREVIA DE ENTRADA.



**20:30h: PROYECCIÓN DEL LARGOMETRAJE "FELIZ DÍA DE TU MUERTE" (2017), DE CHRISTOPHER LANDON (VDE).**

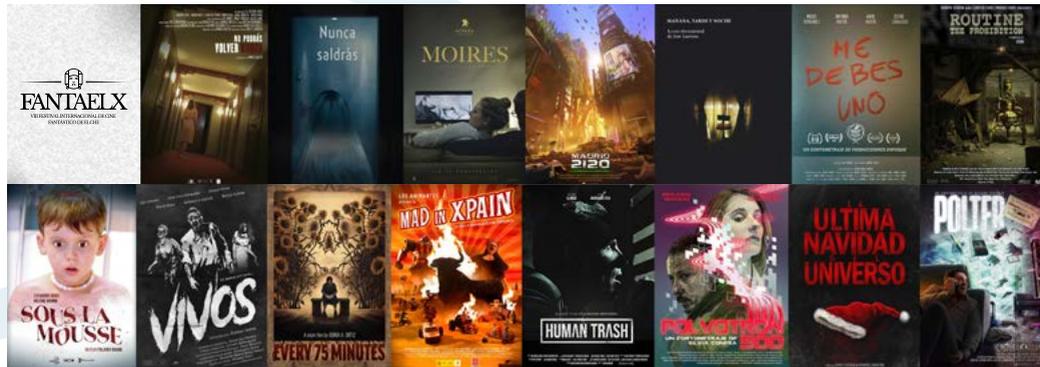
Estrenada inicialmente un viernes 13, desde el festival recuperamos la misma experiencia conmemorando **el crimen y lo fantástico** bajo una nueva mirada, donde el *slasher* se entrecruza con la comedia negra, el metacine, el feminismo y los nuevos modelos de la *Scream Queen* y la *Final Girl*. La proyección será el viernes 13 de noviembre en la sala B de los Cines Odeón a las 20:30h, siendo de acceso gratuito hasta completar aforo, sin necesidad de reserva previa de entrada, y con todas las medidas de seguridad, distanciamiento e higiene.





**SÁBADO 14 DE NOVIEMBRE DE 2020 / TARDE**

AUDITORIO DEL CENTRO DE CONGRESOS "CIUTAT D'ELX" (PRESENCIAL).



  
**FANTAE LX**  
 VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
 FANTÁSTICO DE ELCHE

**17:00h-20:00h: PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES.**

- No podrás volver nunca**, de Mónica Mateo (España). Dur: 13:35 min.
- Nunca saldrás**, de Emilio Cartagena Hernández (Alicante). Dur: 2:54 min.
- Moires**, de J. P. Bouix (Francia). Dur: 19:28 min.
- Madrid 2120**, de José Luis Quirós y Paco Sáez (España). Dur: 7:39 min.
- Mañana, tarde y noche**, de Jose A. Larrosa (Alicante). Dur: 2:47 min.
- Me debes uno**, de Luis Galindo (España). Dur: 7:48 min.
- Routine: The Prohibition**, de Sam Ortí (España). Dur: 8:16 min.
- Sous la mousse (Bajo la espuma)**, de Ollivier Briand (Francia). Dur: 13:57 min.
- Vivos**, de Javier Jerez (Alicante). Dur: 19:58 min.
- Every 75 minutes**, de Borja A. Ortiz (España). Dur: 7:20 min.
- Mad in Xpain**, de Coke Riobóo (España). Dur: 16:06 min.
- Human Trash**, de Aitor Almuedo Esteban (España). Dur: 16:39 min.
- Polvotrón 500**, de Silvia Conesa (España). Dur: 11:12 min.
- La última navidad del universo**, de David Muñoz y Adrián Cardona (España). Dur: 18:13 min.
- Polter**, de Álvaro Vicario (España). Dur: 11:33 min.

**PREMIOS:**

**Mejor Cortometraje Alicantino:**

Obsequio + acceso directo al festival Navidades Sangrientas - *Weekend Horror Awards* de Alicante.

**Mejor Cortometraje Nacional:**

Obsequio + acceso directo al Festival de Cortometrajes de Terror y Fantástico 1000 Gritos de Buenos Aires (Argentina).

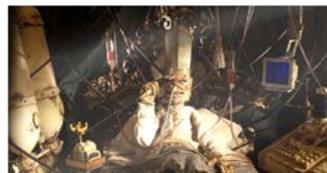
**Mejor Cortometraje Internacional:**

Obsequio + acceso directo al Festival Internacional de Cine de Terror de Valparaíso (Chile).

\* Cines Odeón: C/ Juan Ramón Jiménez, 18. Elche.

\* Debido a las circunstancias actuales, la proyección de cortometrajes tendrá lugar de forma ininterrumpida, sin descanso intermedio y sin gala de clausura (los ganadores se anunciarán posteriormente desde la web y redes sociales del festival).

\* Las proyecciones de cortometrajes no son recomendadas a menores de 18 años.





# FANTAEIX

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
FANTÁSTICO DE ELCHE

III CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,  
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

## ORGANIZA:

ASOCIACIÓN DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN  
DEL GÉNERO FANTÁSTICO  
"UNICORNIO NEGRO"



DEPARTAMENTO  
DE ARTE

MASSIVA  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN UMH

## PATROCINA:



Ajuntament d' Elx



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Innovació,  
Universitats, Ciència  
i Societat Digital



visitelche.com

CENTRE DE CONGRESSOS  
CIUTAT D'ELX



odeOn  
CINES



GLASS®  
corner  
Gastro Pub



## COLABORA:

UNIVERSITAT  
Miguel Hernández

CULT  
ura  
uemeHache

José Martín Gómez  
Animador e Ilustrador

CINEMA PARADIS



CINESIESIA

1000  
GRITOS  
CINE FANTASMA

