



FANTAEIX

III CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

RESULTADOS

Próxima edición
25 y 26 de noviembre de 2021



PRESENTACIÓN

Los días 12 y 13 de noviembre de 2020 se celebró el **III Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías** en el Centro de Congressos del municipio de Elche (Alicante, España). Una actividad de divulgación científica y académica, integrada en el *Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche – FANTAELX*, y elaborada en colaboración con la Universidad Miguel Hernández, cuyo principal objetivo es la difusión de los estudios de investigación en las diferentes áreas del **Género Fantástico**.

Como valor añadido, la tercera edición fue **subvencionada por la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital**, para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones Científicas, Tecnológicas, Humanísticas o Artísticas de Carácter Internacional.

Mientras se prepara la celebración de la próxima edición del Congreso y del Festival, que tendrá lugar del 25 al 27 de noviembre de 2021, ofrecemos, a continuación, un resumen de los **resultados y de las publicaciones vinculadas a este tercer evento**.





ASESINATO DE OFELIA DE GUILLERMO DEL
Marina Díaz-Caneja/ Amparo Alepuz



I. PONENCIAS

La tercera edición del Congreso contó con la participación de **41 ponentes e investigadores invitados de carácter nacional e internacional**, procedentes de centros como la Universidad Sudoeste de Ciencia y Tecnología (China), la Universidad de Amberes (Bélgica), la Aichi Prefectural University (Japón), Northwestern University (USA), la Universidad de Artois (Francia), la Universidad Autónoma de Tlaxcala (México), la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), la Universidad de Salamanca, la Universidad de Gerona, la Universidad de Navarra, la Universidad de Murcia, o la Universidad Miguel Hernández de Elche, entre otras.

Además de abordar el Género Fantástico, la línea temática principal de la tercera edición del Congreso fue **el crimen y lo fantástico** y su posible interconexión con las diversas plataformas de la cultura, el audiovisual y las nuevas tecnologías. Así, se contó con **3 ponencias invitadas, 21 ponencias mediante participación online y 6 ponencias en modalidad presencial**, que abordaron el campo del crimen y lo fantástico desde temas y perspectivas tan diversas como los cómics, la literatura, la cinematografía, los videojuegos, las series de TV, las metodologías de enseñanza, la publicidad, la Historia, las artes plásticas, o la sociología, entre otras prácticas.





I.I. PONENCIAS INVITADAS

Relación de ponentes

En primer lugar, y como novedad en su tercera edición, se contó con las siguientes **tres ponencias invitadas**:



Desde la Universidad de Turín (Italia):

- *Formas del miedo: crimen y figuraciones fantásticas en la literatura hispanoamericana actual*. Dra. Anna Boccuti.

Anna Boccuti es doctora en Estudios Americanos y actualmente se desempeña como investigadora y docente de Lengua y Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Turín. Se ha dedicado especialmente al estudio del humor en la literatura y la cultura argentina del siglo XX, la literatura fantástica contemporánea, el discurso del tango-canción y sus irradiaciones a otros géneros, la microficción hispanoamericana, temas sobre los que ha publicado varios artículos en revistas especializadas e impartido conferencias en varias universidades (Università di Padova, Sapienza-Universidad de Roma, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Université Paris-Sorbonne IV, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Buenos Aires). Es miembro del Grupo Estudio de lo Fantástico (UAB) y forma parte del consejo editorial de *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico* y de *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas* (Universidad de Turín). Entre sus publicaciones más recientes se encuentra la monografía *Variazioni umoristiche. César Bruto y Julio Cortázar* (2018).



Desde la Universidad de Worcester (Reino Unido):

- *The Canadian Giallo, or how the Italian thriller influenced the Canadian slasher movie*. Dr. Mikel Koven.

Mikel J. Koven es profesor titular y director del curso de estudios cinematográficos en la Universidad de Worcester. Tiene un doctorado en Estudios de Folklore de la Memorial University of Newfoundland y ha publicado extensamente en las áreas de cine y folklore, con un enfoque particular en el cine de terror. Es autor de *La Dolce Morte: Vernacular Cinema & the Italian Giallo Film* (2006), *Film, Folklore & Urban Legends* (2008) y *Blaxploitation Films* (2010). Su trabajo más reciente incluye capítulos y artículos sobre el fenómeno de *Slender Man*, cine mitológico y epopeyas bíblicas, películas de metraje encontrado (*found-footage*) y, por supuesto, continúa escribiendo sobre el *giallo*.





I.I. PONENCIAS INVITADAS

Relación de ponentes

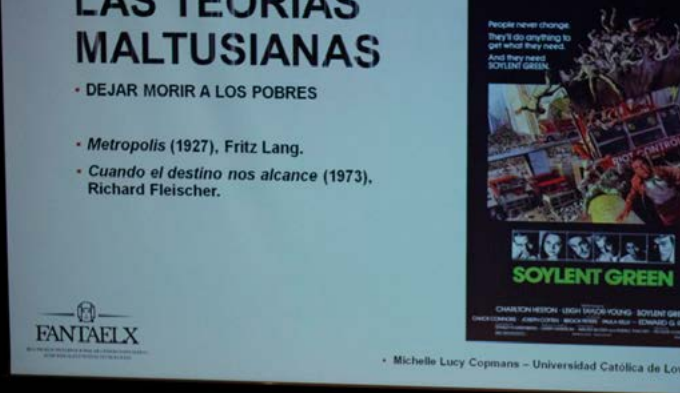


Desde la Universidad de Reims (Francia):

- *Crimen, posmemoria y actualidad en el cine fantástico latinoamericano contemporáneo: hablan las voces calladas*. Dra. Audrey Louyer-Davo.

Audrey Louyer-Davo es doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Reims Champagne-Ardenne, y trabaja como Profesora Titular e Investigadora de Lengua y Literatura en la Universidad de Reims, Francia (CIRLEP). Se dedica a la expresión fantástica en América Latina, en la literatura y en el cine. Es autora de una tesina sobre los cuentos de la salvadoreña Claudia Hernández y otra sobre la novela peruana *La piedra en el agua*, de Harry Belevan. Publicó *Pasajes de lo fantástico* (2016), una propuesta teórica para un estudio de la literatura de expresión fantástica, que se combina con la publicación de una antología de cuentos peruanos presentados en la perspectiva de dicha aproximación teórica (2017).





I.II. RELACIÓN DE PONENTES

Además de las ponencias invitadas, en la tercera edición del Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías se contó con la siguiente asistencia, con 21 de las ponencias mediante participación online y 6 ponencias en modalidad presencial:

Desde la Universidad Sudoeste de Ciencia y Tecnología (China):

- *El mito de Orfeo como base de lo fantástico en el cine de animación contemporáneo.* Alberto Rodríguez Gómez.

Desde la Universidad Ramon Llull:

- *La Final Girl en It Follows, el slasher en una lectura sobre el rol femenino en el cine fantástico y de terror.* Dr. Lluís Anyó.

Desde la Universidad de Artois (Francia):

- *Trop morte pour eux... Jane Doe et ses légistes.* Dra. Isabelle-Rachel Casta.

Desde la Universidad Internacional de Valencia:

- *Víctimas y verdugos. La muerte como leitmotiv en el cine de Agustí Villaronga.* Dr. Germán Piqueras Arona.

Desde la Universidad de Navarra:

- *(Des)usos de la lógica en la ficción detectivesca y criminal: de Scooby-Doo a Guillermo de Baskerville.* Deborah Rodríguez Rodríguez.

Desde la Universidad de Amberes (Bélgica):

- *Only The Eerie Remains: The Emotion of Dread in the Affective-Corporeal Model of Viewership in Eerie Horror.* Matthias De Bondt.

Desde la Universidad de Murcia:

- *En las escarpas de la salvaje originalidad. Mito, fantasía y sueño en el discurso ideológico (audiovisual y literario) de la modernidad y después.* Alejandro Arozamena Coterillo.

Desde la UNED, Madrid:

- *Du Moine de M. G. Lewis à Asylum (American Horror Story): une perspective gothique du crime.* Raquel Álvarez-Álvarez.

Desde la Northwestern University (USA):

- *Vidas futuras, vidas virtuales, vidas ilegales. Cómo la resistencia a la ley se normaliza en dos ficciones futuristas cubanas.* Yasmín S. Portales Machado.

Desde la Universidad de Salamanca:

- *Geralt de Rivia: el crimen y su relación con la verdad en un universo de ambigüedades.* María Fernández Rodríguez y Francisco David García Martín.

Desde la Universidad Autónoma de Tlaxcala (México):

- *La semana escarlata de Francisco Tario: Un crimen fantástico.* Dra. Marisol Nava Hernández.

Desde la Universidad de Barcelona:

- *Determinando expectativas y deseos: Incidencia de la información paratextual difundida en torno al cine de terror sobre su público.* Dr. Juan José Caballero-Molina y Dr. Javier Sanz-Aznar.
- *Shyamalan: Cuentos, cómics, crímenes y castigos. Análisis e interpretación del tratamiento del crimen y la figura del psychokiller en la obra cinematográfica de M. Night Shyamalan.* Dra. Anna Tarragó Mussons.





I.II. RELACIÓN DE PONENTES

Desde la Universidad Carlos III de Madrid y Universidad Complutense de Madrid:

- *Más allá del terror moralizante: The Slumber Party Massacre (Amy Holden Jones, 1982) y Black Christmas (Sophia Takal, 2019) como contradiscurso feminista y su lectura histórica.*
Dra. Erika Tiburcio Moreno.

Desde la Universidad de Granada y Universidad de Oviedo:

- *Las cosas que perdimos en el fuego: Nuevas figuraciones en torno a lo femenino.*
Jesús Marín Torres (Universidad de Granada) e Irma Salas Sigüenza (Universidad de Oviedo).

Desde la Universidad de Sevilla:

- *La problemática fantástica en el círculo mágico del videojuego: el caso de Dark Souls.*
Antonio Francisco Campos Méndez.

Desde la Game Lab – Universidad Politécnica Salesiana (Ecuador):

- *Trascendencia de lo fantástico hacia una nueva existencia.* Juan Pablo Montalvo Valencia.

Desde la Universidad Complutense de Madrid:

- *Alien de H. R. Giger: la creación de un monstruo y su móvil. Análisis estético y conceptual de los orígenes del personaje, de su violencia contra la humanidad y de su relación con la mujer como víctima y heroína a través de la saga.* Irene Torrecilla Serrano.

Desde la Universidad de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife):

- *Elementos fantásticos e identitarios en Las espiritistas de Telde.* Virginia Martín Dávila.

Desde la Aichi Prefectural University (Japón):

- *La mujer como asesina en serie en el cine slasher español.* Dr. Francisco Javier López Rodríguez.

Desde Barreira Arte+Diseño – Centro Oficial de Estudios Superiores (Valencia):

- *Adiós a la Final Girl. Mujeres-monstruo, Investigadoras y Nuevas Medusa: arquetipos femeninos para sobrevivir hoy al slasher.* Celia Cuenca García.

Desde la Universidad de Gerona:

- *«Keep your eye on the hole, not on the donut». El crimen y los mundos virtuales en el fantástico: la trilogía de Los Ángeles de David Lynch.*
Daniel Pérez-Pamies.

Desde la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica):

- *¿Se puede justificar el genocidio? Cuando la distopía ilustra las teorías maltusianas.*
Michelle Lucy Copmans.

Desde la Universidad Miguel Hernández de Elche:

- *Los ojos sin rostro: La máscara es el caos convertido en carne.* Dra. Lourdes Santamaría Blasco.
- *El asesinato de Ofelia de Guillermo del Toro.*
Marina Díaz-Caneja Alepuz
y Dra. Amparo Alepuz Rostoll.
- *Crímenes, drogas y conciencias alteradas en el videojuego. Estética de la embriaguez interactiva.*
Dr. Damià Jordà Bou.
- *Ciencia y crimen en la ficción audiovisual: alcance, aciertos y dislates.* Dr. Francisco Javier Castro Toledo.

Las intervenciones online se encuentran disponibles en este enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=VP1Cr45vxz0&list=PLjUUK8_U-cMRzhWa7IzyO-O9eqdfPulu_





II. PUBLICACIÓN EN PAPEL

Como parte de los resultados de investigación y de las conclusiones obtenidas en la línea temática principal de esta tercera edición del Congreso, actualmente se encuentra en proceso de edición un **libro en papel**, de título ***Crimen y Fantástico***.

Una publicación, editada y distribuida por la editorial Cinestesia (www.cinestesia.es), bajo la coordinación y edición de Mario-Paul Martínez, Fran Mateu, Miguel Herrero Herrero, el Grupo de Investigación Massiva UMH (www.grupomassiva.com), y los Comités Científico y Editorial del mismo Congreso.





II. PUBLICACIÓN EN PAPEL

Relación de textos incluidos en la publicación

Además de los textos de los autores/as anteriormente referenciados por su participación en el Congreso (apartados I.I y I.II), en el libro se incorporaron las siguientes investigaciones:

- *El criminal, víctima y victimario como continuidades existenciales en la narrativa de Borges.*
Dr. Miguel Ángel Albújar-Escuredo (The University of Kansas, USA).
- *Estantigua danza. Una aproximación a «Suspiria» desde la muerte.*
Johanna Caplliure y Amanda Moreno (Universidad Miguel Hernández de Elche).
- *Interacción, interfaz gráfica, e identidad del jugador en videojuegos de crimen y misterio diseñados para realidad virtual.*
Dr. José Luis Maravall Llagaria (Universidad Miguel Hernández).





III. PUBLICACIÓN DIGITAL EN INGLÉS

Del mismo modo, y contando con una selección de los textos enmarcados en la línea general sobre el Género Fantástico derivados del Congreso elaborados y/o traducidos a la lengua inglesa, actualmente se encuentra en proceso de edición **otro libro en formato digital**, para su difusión gratuita por Internet.

El libro será editado por Mario-Paul Martínez, Fran Mateu, el Grupo Masiva UMH y la Asociación Unicornio Negro y, además, se incorporarán las siguientes investigaciones:

- *Cultural values in the Goosebumps series: a proposal for the EFL classroom.*
Dra. María Tabuenca Cuevas (Universidad de Alicante).
- *Dissecting «El Aleph»: the archetypical recurrence as a creational engine.*
Dr. Miguel Ángel Albújar-Escuredo (The University of Kansas, USA).
- *Corazón pornográfico que gritas venganza. Crimen, teatro, cómic y crítica latinoamericana, en Gustavo Ott.* Dulce Alejandrina Galván Camacho (Universidad Nacional Autónoma de México).





IV. VÍDEO-RESUMEN DEL EVENTO

Enlace al vídeo-resumen del *III Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías* y del *VIII Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche - FANTAEIX*.

Enlace al vídeo-resumen: <https://youtu.be/C-yKHO1xn5U>





V. NOTAS DE PRENSA Y MEDIOS

Las principales apariciones en medios del Congreso y del Festival, se encuentran disponibles en:

<https://www.festivalcinefantaelx.com/resumen-medios-2020/>

INFORMACIÓN

SECCIONES
CULTURA
LIBROS
CINE
AGENDA
FIN DE SEMANA
MÚSICA
ARTE
TEATRO
EN VALENCIA
PREMIOS SOIS CULTURA

FantaElx rinde homenaje a "Viernes 13" en su cuarenta aniversario

Redacción Cultura

26/10/20 | 12:17 | Actualizado a las 12:19

Cartel anunciador de FantaElx 2020

El Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche - FANTAEIX, que se celebrará del 12 al 14 de noviembre, ha presentado el cartel de su octava edición. El ilustrador y cineasta Joan Martín Gíménez se ha encargado del diseño basándose en la emblemática saga de terror, que este año cumple los 40 años desde su estreno, donde el personaje de Jason, provisto de su «máscara» y su machete, se abre camino a través del paisaje ilicitano.

En conmemoración, el festival contará con la proyección de diversos





ina Spellman.
ing Adventures of Sabrina, 2018-X



UNIVERSITAT
Miguel Hernández

SEDE ELECTRÓNICA

Grado en Comunicación Audiovisual

PRESENTACIÓN NOVEDADES INFORMACIÓN ACADÉMICA ESTUDIANTADO TFG 2020-2021 MATERIAL DIRECTORIO

Inicio

Presentación

Novedades

Información académica

Estudiantado

TFG 2020-2021

Material

Directorio

Twitter

Tweets por @casave

Grado OAU UMH retweetó

FantaEix @fantaEix

¡Os presentamos el cartel de la 8ª edición de @fantaEix! Realizado por Joan Martín Giménez, este año celebramos el 40º aniversario de #viernes13. En breve, tendremos toda la programación en nuestra web. ¡Esperamos que os guste! #fantaEix2020 #culturaSegura

FANTAEIX

Insertar Ver en Twitter

El III Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías se celebrará el 12 y 13 de noviembre de 2020

CINE. CONGRESO. FESTIVALES. INVESTIGACIÓN

FANTAEIX

23 octubre 2020

La tercera edición del **Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías**, enmarcado en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche - FANTAEIX, tendrá lugar los próximos **12 y 13 de noviembre** en el Centro de Congresos «Ciutat d'Elx» (formato **presencial**), y el portal web del propio Festival www.festivalcinefantaelix.com (formato **online**).

El evento, de acceso gratuito, contará con la **participación más de 40 ponentes internacionales**, procedentes de Universidades y centros académicos como la Aichi Prefectural University (Japón), la Universidad Sudoeste de Ciencia y Tecnología (Mianyang, China), la Universidad de Kansas (Estados Unidos), la Universidad Autónoma de Tlaxcala (México), la Universidad de Worcester (Inglaterra), la Universidad de Artois (Francia), la Universidad de Reims (Francia), la Universidad de Barcelona, la Universidad Complutense de Madrid, o la Universidad de Salamanca, entre otros, bajo la temática del **crimen y lo fantástico**: intervenciones que profundizarán en conceptos tales como el *slasher*, los *serial killers*, el *giallo*, los genocidios, la ficción detectivesca, las *final girls*, o los alcances, aciertos y dislates entre la ciencia y el crimen en la ficción audiovisual, entre muchos otros.

Las **ponencias del jueves 12 se realizarán en modalidad online** a través de la web del festival (www.festivalcinefantaelix.com), mientras que **las ponencias del viernes 13 se llevarán a cabo de forma presencial** en el Auditorio del Centro de Congresos «Ciutat d'Elx», cumpliendo con las estrictas medidas de seguridad e higiene, de acceso gratuito, y bajo la reserva previa de asiento a través de la web del festival a partir del mes de noviembre.

El Congreso, dirigido por los profesores Mario-Paul Martínez Fabre y Fran Mateu, está organizado por la asociación Unicornio Negro y el Grupo de Investigación **Massiva**, además de contar con la **colaboración de la Universidad Miguel Hernández**.

Como valor añadido en la presente edición, el Congreso ha sido subvencionado por la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones Científicas, Tecnológicas, Humanísticas o Artísticas de Carácter Internacional (AORIG/2020/A/075).

VI. CUARTA EDICIÓN

La cuarta edición del Congreso tendrá lugar el 25 y 26 de noviembre de 2021 en el **Auditorio del Centro de Congresos «Ciutat d'Elx»** de Elche (Alicante), y en modalidad online, siendo de acceso gratuito para el público general.

Ya está abierto el plazo de envío de Comunicaciones en la sección Call for Papers del siguiente enlace: <http://www.festivalcinefantaelx.com/congreso-call-for-papers/>

Fecha límite: 10 octubre 2021 (incluido).

Comité Científico

Presidente del Comité Científico: Dr. Mario-Paul Martínez Fabre
(Universidad Miguel Hernández)

Presidente del Comité Científico: Dr. Vicente Barón
(Universidad Politécnica de Valencia)

Catedrática Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández)

Catedrático Daniel Pablo Tejero Olivares (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Ester Alba Pagán (Universidad de Valencia)

Dr. David Roas Deus (Universidad Autónoma de Barcelona)

Dra. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Vicente Javier Pérez Valero (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lise Lerichomme (Universidad de Picardie Jules Verne de Amiens, Francia)

Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca)

Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia)

Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica)

Catedrática María José Zanón (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Jordi Ojeda Rodríguez (Universidad de Barcelona)

Dra. Laura Cilento (Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina)

Dr. Erik Bordeleau (Universidad de Montreal, Canadá)

Dra. Gabriela Cordone (Universidad de Lausana, Suiza)

Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Sylvia Lenaers Cases (Universidad Politécnica de Valencia)

Dr. Jonay Nicolas Cogollos van der Linden (Universidad Politécnica de Valencia)

Deborah Elizabeth Araya Reyes
(Directora del Festival Internacional de Cine de Terror de Valparaíso, Chile)

Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández)

Matías Nahuel Sánchez Bustamante
(Director del Festival 1000 Gritos de Buenos Aires, Argentina)

Beatriz Higón (Universidad Politécnica de Valencia)

Dr. Alfonso Sánchez Luna (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Audrey Louyer-Davo (Universidad de Reims, Francia)

Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Anna Boccuti (Universidad de Turín, Italia)

Dr. Joaquín Juan Penalva (Universidad Miguel Hernández)

Comité Editorial

Presidente del Comité Editorial: Dr. Vicente Javier Pérez Valero
(Universidad Miguel Hernández)

Catedrática Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández)

Catedrática María José Zanón (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Vicente Barón (Universidad Politécnica de Valencia)

Dra. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Guillermo López Aliaga (Universidad Miguel Hernández)

Johanna Caplliure (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández)

Beatriz Higón (Universidad Politécnica de Valencia)

Miguel Herrero Herrero (UNED/ Productora cinematográfica Cinestesia)

Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca)

Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia)

Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Universidad Miguel Hernández)

Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lise Lerichomme (Universidad de Picardie Jules Verne de Amiens, Francia)

Dr. Damià Jordà Bou (Universidad Miguel Hernández)

Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica)

Michelle Lucy Copmans (Universidad Católica de Lovaina, Bélgica)





FANTAEIX

CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Contacto

congreso@festivalcinefantaelx.com