



FANTAEIX

III CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

RÉSULTATS

Prochaine édition
25 et 26 novembre 2021



PRESENTATION

Les 12 et 13 novembre 2020, le **IIIe Congrès International du Genre Fantastique en Audiovisuels et Nouvelles Technologies** s'est tenu au Centre de Congrès de la municipalité d'Elche (Alicante, Espagne). Une activité de diffusion scientifique et académique, intégrée au Festival International du Film Fantastique d'Elche - FANTAEELX, et développée en collaboration avec l'Université Miguel Hernández, dont l'objectif principal est la diffusion des études de recherche dans les différents domaines du **Genre Fantastique**.

Comme valeur ajoutée, la troisième édition a été **subventionnée par le Ministère Régional de l'Innovation, des Universités, des Sciences et de la Société Numérique**, pour l'Organisation et la Diffusion de Congrès, de Conférences et de Réunions Internationales Scientifiques, Technologiques, Humanistes ou Artistiques.

Tout en préparant la célébration de la prochaine édition du Congrès et du Festival, qui se déroulera du 25 au 27 novembre 2021, nous vous proposons ci-dessous un résumé des **résultats et des publications liés à ce troisième événement**.



ASELINATO DE OFELIA DE GUILLERMO DEL
Marina Díaz-Caneja/ Amparo Alepuz



I. CONFERENCES

La troisième édition du Congrès a réuni 41 intervenants et chercheurs invités, espagnols et étrangers, issus de centres tels que l'Université des Sciences et Technologies du Sud-Ouest (Chine), L'Université d'Anvers (Belgique), l'Université préfectorale d'Aichi (Japon, l'Université Northwestern (États-Unis), l'Université d'Artois (France), l'Université autonome de Tlaxcala (Mexique), l'Université Pompeu Fabra (Barcelone), l' Université de Salamanca, l' Université de Gerone, l'Université de Navarre, l'Université de Murcie et l'Université Miguel Hernández d'Elche, entre autres.

En plus d'aborder le Genre Fantastique, la ligne thématique principale de la troisième édition du Congrès était **le crime et le fantastique** et leur possible interconnexion avec les différentes plateformes de la culture, de l'audiovisuel et des nouvelles technologies. Ainsi, il y a eu **3 présentations invitées, 21 présentations par participation en ligne et 6 présentations en mode présentiel**, qui ont abordé le domaine du crime et du fantastique à partir de sujets et de perspectives aussi divers que la bande dessinée, la littérature, le cinéma, les jeux vidéo, les séries télévisées, les méthodologies d'enseignement, la publicité, l'histoire, les arts visuels ou la sociologie, entre autres pratiques.



I.I. COMMUNICATIONS INVITÉES

Tout d'abord, et comme nouveauté pour cette troisième édition, **les trois conférences invitées** suivantes ont été présentées :



De l'Université de Turin (Italie) :

- *Formes de peur : crime et figurations fantastiques dans la littérature latino-américaine actuelle*. Dr. Anna Boccuti.

Anna Boccuti est titulaire d'un doctorat en études américaines et travaille actuellement comme chercheuse et enseignante en langue et littérature hispano-américaines à l'Université de Turin. Il s'est particulièrement consacré à l'étude de l'humour dans la littérature et la culture argentines du XXe siècle, la littérature fantastique contemporaine, le discours du tango-chanson et ses irradiations à d'autres genres, la microfiction latino-américaine, sujets sur lesquels il a publié plusieurs articles dans des revues spécialisées et a enseigné dans diverses universités (Università di Padova, Sapienza-Université de Rome, Université nationale autonome du Mexique, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Université Paris-Sorbonne IV, Université autonome de Barcelone, Université de Buenos Aires). Il est membre du Fantastic Study Group (UAB) et fait partie du comité de rédaction de *Brumal. Revue de recherche sur le fantastique* et d'*Artifara : Revue des langues et littératures ibériques et latino-américaines* (Université de Turin). Parmi ses publications les plus récentes figure la monographie *Variazioni umoristiche. César Bruto et Julio Cortazar* (2018).



De l'Université de Worcester (Royaume-Uni) :

- *Le Giallo canadien, ou comment le thriller italien a influencé le film d'horreur canadien*. Dr. Mikel Koven.

Mikel J. Koven est maître de conférences et directeur de cours en études cinématographiques à l'université de Worcester. Il est titulaire d'un doctorat en études folkloriques de l'université Memorial de Terre-Neuve et a publié de nombreux articles dans le domaine du cinéma et du folklore, en particulier sur le cinéma d'horreur. Il est l'auteur de *La Dolce Morte : Vernacular Cinema & the Italian Giallo Film* (2006), *Film, Folklore & Urban Legends* (2008) et *Blaxploitation Films* (2010). Ses travaux les plus récents comprennent des chapitres et des articles sur le phénomène *Slender Man*, le cinéma mythologique et les épopées bibliques, les films de *found-footage* et, bien sûr, il continue à écrire sur le *giallo*.





I.I. COMMUNICATIONS INVITÉES

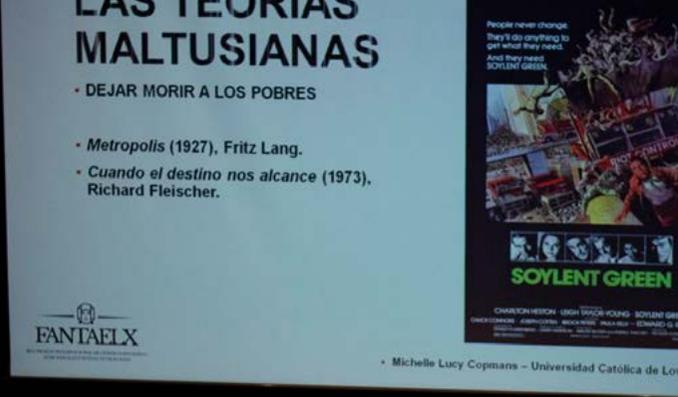


De l'Université de Reims (France) :

- *Crime, post-mémoire et actualité dans le cinéma fantastique latino-américain contemporain : les voix silencieuses parlent.* Dr. Audrey Louyer-Davo.

Audrey Louyer-Davo est titulaire d'un doctorat en littérature hispano-américaine de l'Université de Reims Champagne-Ardenne et travaille comme maître de conférences et chercheuse en langue et littérature à l'Université de Reims, France (CIRLEP). Elle se consacre à l'expression fantastique en Amérique latine, dans la littérature et le cinéma. Elle est l'auteur d'une thèse sur les nouvelles du Salvadorien Claudia Hernández et d'une autre sur le roman péruvien *La piedra en el agua*, de Harry Belevan. Elle a publié *Pasajes de lo fantástico* (2016), une proposition théorique pour une étude de la littérature d'expression fantastique, qui se combine avec la publication d'une anthologie de nouvelles péruviennes présentées dans la perspective de cette approche théorique (2017).





I.II. LISTE DES ORATEURS

En plus des présentations invitées, la troisième édition du Congrès International du Genre Fantastique, de l'Audiovisuel et des Nouvelles Technologies a réuni les participants suivants, avec 21 des présentations par participation en ligne et 6 présentations en mode présentiel :

De l'Université des sciences et technologies du Sud-Ouest (Chine) :

- *Le mythe d'Orphée comme base du fantastique dans le film d'animation contemporain.*
Alberto Rodríguez Gómez.

De l'université Ramon Llull :

- *La fille finale dans It Follows, le slasher dans une lecture sur le rôle féminin dans le cinéma fantastique et d'horreur.* Dr. Lluís Anyó.

De l'Université d'Artois (France) :

- *Trop morte pour eux... Jane Doe et ses légistes.*
Dr. Isabelle-Rachel Casta.

De l'Université internationale de Valence :

- *Victimes et bourreaux. La mort comme leitmotiv dans les films d'Agustí Villaronga.*
Dr. Germán Piqueras Arona.

De l'Université de Navarre :

- *(Mauvaise)utilisation de la logique dans les romans policiers et les romans à scandale : de Scooby-Doo à Guillaume de Baskerville.*
Deborah Rodríguez Rodríguez.

De l'Université d'Anvers (Belgique) :

- *Only The Eerie Remains : The Emotion of Dread in the Affective-Corporeal Model of Viewership in Eerie Horror.* Matthias De Bondt.

De l'Université de Murcie :

- *Sur les escarpements des origines sauvages. Mythe, fantaisie et rêve dans le discours idéologique (audiovisuel et littéraire) de la modernité et au-delà.*
Alejandro Arozamena Coterillo.

De l'UNED (Madrid) :

- *Du Moine de M. G. Lewis à Asylum (American Horror Story) : une perspective gothique du crime.*
Raquel Alvarez-Alvarez.

De l'Université Northwestern (États-Unis) :

- *Vies futures, vies virtuelles, vies illégales. Comment la résistance à la loi est normalisée dans deux fictions futuristes cubaines.* Yasmín S. Portales Machado.

De l'Université de Salamanque :

- *Geralt de Rivia : le crime et son rapport à la vérité dans un univers d'ambiguïtés.* María Fernández Rodríguez et Francisco David García Martín.

De l'Université autonome de Tlaxcala (Mexique) :

- *La semaine écarlate de Francisco Tario: Un crime fantastique.* Dr. Marisol Nava Hernández.

De l'Université de Barcelone :

- *Détermination des attentes et des désirs: Incidence des informations paratextuelles diffusées sur les films d'horreur sur son public.* Dr. Juan José Caballero-Molina et Dr. Javier Sanz-Aznar.
- *Shyamalan : Histoires, bandes dessinées, crimes et châtements. Analyse et interprétation du traitement du crime et de la figure du psychokiller dans les films de M. Night Shyamalan.* Dr. Anna Tarragó Mussons.

De l'Université Carlos III de Madrid et de l'Université Complutense de Madrid :

- *Au-delà de l'horreur moralisatrice : Le massacre de la soirée pyjama (Amy Holden Jones, 1982) et Black Christmas (Sophia Takal, 2019) comme contre-discours féministe et sa lecture historique.*
Dr. Erika Tiburcio Moreno.





I.II. LISTE DES ORATEURS

De l'Université de Grenade et de l'Université d'Oviedo :

- *Les choses que nous avons perdues dans le feu : De nouvelles figurations autour du féminin.* Jesús Marín Torres (Université de Grenade) et Irma Salas Sigüenza (Université d'Oviedo).

De l'Université de Séville :

- *La problématique du fantastique dans le cercle magique des jeux vidéo : le cas de Dark Souls.* Antonio Francisco Campos Méndez.

Par le Game Lab - Universidad Politécnica Salesiana (Équateur) :

- *Transcendance du fantastique vers une nouvelle existence.* Juan Pablo Montalvo Valencia.

De l'Université Complutense de Madrid :

- *Alien de H. R. Giger : la création d'un monstre et de son mobile. Analyse esthétique et conceptuelle des origines du personnage, de sa violence contre l'humanité et de sa relation avec les femmes en tant que victimes et héroïnes tout au long de la saga.* Irene Torrecilla Serrano.

De l'Université de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife) :

- *Éléments fantastiques et identitaires dans The Spiritists of Telde.* Virginia Martín Dávila.

De l'Université préfectorale d'Aichi (Japon) :

- *Les femmes en tant que tueuses en série dans les films slasher espagnols.* Dr. Francisco Javier López Rodríguez.

De Barreira Arte+Diseño - Centre Officiel d'Études Supérieures (Valence) :

- *Adieu à la dernière fille. Femmes monstres, chercheurs et nouvelle Méduse : des archétypes féminins pour survivre au slasher aujourd'hui.* Celia Cuenca García.

De l'Université de Gérone :

- *"Gardez l'œil sur le trou, pas sur le beignet". Crime et mondes virtuels dans le fantastique : la trilogie Los Angeles de David Lynch.* Daniel Pérez-Pamies.

De l'Université catholique de Louvain (Belgique) :

- *Un génocide peut-il être justifié ? Quand la dystopie illustre les théories malthusiennes.* Michelle Lucy Copmans.

De l'Université Miguel Hernández :

- *Des yeux sans visage : le masque est un chaos transformé en chair.* Dr. Lourdes Santamaría Blasco.
- *Le meurtre d'Ofelia par Guillermo del Toro.* Marina Díaz-Caneja Alepuz et Dr. Amparo Alepuz Rostoll.
- *Crimes, drogues et consciences altérées dans les jeux vidéo. Esthétique de l'intoxication interactive.* Dr. Damià Jordà Bou.
- *Science et crime dans la fiction audiovisuelle : portée, succès et erreurs.* Dr. Francisco Javier Castro Toledo.

Les interventions en ligne sont disponibles à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=VP1Cr45vxz0&list=PLjUUk8_U-cMRzhWa7IzyO-O9eqdfPulu





II. PUBLICATION EN PAPIER

Dans le cadre des résultats de recherche et des conclusions obtenues dans l'axe thématique principal de cette troisième édition du Congrès, **un livre sur papier**, intitulé **Crime et Fantástico**, est actuellement en cours de publication.

Une publication, éditée et distribuée par la maison d'édition Cinestesia (www.cinestesia.es), sous la coordination et la rédaction de Mario-Paul Martínez, Fran Mateu, Miguel Herrero Herrero, le groupe de recherche Massiva UMH (www.grupomassiva.com), et les Comités Scientifique et Éditorial du même Congrès.





II. PUBLICATION EN PAPIER

Liste des textes inclus dans la publication

En plus des textes des auteurs précédemment cités en référence par leur participation au Congrès (section I et II), ont été incorporées dans le livre les travaux suivants :

- *Le criminel, la victime et l'agresseur comme continuités existentielles dans le récit de Borges.*
Dr. Miguel Ángel Albújar-Escuredo (Université du Kansas, États-Unis).
- *La danse ancienne. Une approche de "Suspiria" sous l'angle de la mort.*
Johanna Caplliure et Amanda Moreno (Université Miguel Hernández).
- *Interaction, interface graphique et identité du joueur dans les jeux vidéo de crime et de mystère conçus pour la réalité virtuelle.*
Dr. José Luis Maravall Llagaria (Université Miguel Hernández).





III. PUBLICATION NUMÉRIQUE EN ANGLAIS

De la même manière, et avec une sélection de textes encadrés dans la ligne générale sur le Genre Fantastique issus du Congrès préparés et/ou traduits en langue anglaise, **un autre livre est actuellement en cours d'édition en format numérique**, pour diffusion gratuit en ligne.

Le livre sera édité par Mario-Paul Martínez, Fran Mateu, le Groupe de recherche Massiva UMH et l'Association Unicornio Negro et, en outre, les recherches suivantes seront incluses :

- *Les valeurs culturelles dans la série Goosebumps : une proposition pour la classe EFL.*
Dr. María Tabuenca Cuevas (Université d'Alicante).
- *Disséquer "El Aleph" : la récurrence archétypique comme moteur de création.*
Dr. Miguel Ángel Albújar-Escuredo (Université du Kansas, États-Unis).
- *Un cœur pornographique qui réclame vengeance. Crime, théâtre, bande dessinée et critique latino-américaine chez Gustavo Ott.* Dulce Alejandrina Galván Camacho (Université nationale autonome du Mexique).





IV. VIDÉO RÉCAPITULATIVE DE L'ÉVÉNEMENT

Lien vers le résumé vidéo du *IIIe Congrès International du Genre Fantastique, de l'Audiovisuel et des Nouvelles Technologies* et du *VIIIe Festival International du Film Fantastique d'Elche - FANTAEELX*.

Link : <https://www.youtube.com/watch?v=oTgObXtOoMw>





Pérez-Pamies
en Formación
contemporáneo

Universitat de Girona
Departament d'Història
i Història de l'Art



V. COMMUNIQUÉS DE PRESSE ET MEDIA

Les principales apparitions dans les médias du Congrès et du Festival sont disponibles sur:

<https://www.festivalcinefantaelx.com/en/media-summary-fantaelx-2020/>

INFORMACIÓN

SECCIONES CULTURA LIBROS CINE AGENDA FIN DE SEMANA MÚSICA ARTE TEATRO EN VALENCIA PREMIOS SOIS CULTURA

FantaElx rinde homenaje a "Viernes 13" en su cuarenta aniversario

Redacción Cultura

20/10/20 | 12:17 | Actualizado a las 12:19



Cartel anunciador de FantaElx 2020

El Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche - FANTAELX, que se celebrará del 12 al 14 de noviembre, ha presentado el cartel de su octava edición. El ilustrador y cineasta Joan Martín Giménez se ha encargado del diseño basándose en la emblemática saga de terror, que este año cumple los 40 años desde su estreno, donde el personaje de Jason, provisto de su «máscara» y su machete, se abre camino a través del paisaje ilicitano.

En conmemoración, el festival contará con la proyección de diversos



ina Spellman.
ing Adventures of Sabrina, 2018-X




SEDE ELECTRÓNICA

Grado en Comunicación Audiovisual

PRESENTACIÓN
NOVEDADES
INFORMACIÓN ACADÉMICA
ESTUDIANTADO
TFG 2020-2021
MATERIAL
DIRECTORIO

Inicio

Presentación

Novedades

Información académica

Estudiantado

TFG 2020-2021

Material

Directorio

El III Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías se celebrará el 12 y 13 de noviembre de 2020

CINE. CONGRESO. FESTIVALES. INVESTIGACIÓN

FANTAEIX

23 octubre 2020

La tercera edición del **Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías**, enmarcado en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche - FANTAEIX, tendrá lugar los próximos **12 y 13 de noviembre** en el Centro de Congresos «Ciutat d'Elx» (formato **presencial**), y el portal web del propio Festival www.festivalcinefantaix.com (formato **online**).

El evento, de acceso gratuito, contará con la **participación más de 40 ponentes internacionales**, procedentes de Universidades y centros académicos como la Aichi Prefectural University (Japón), la Universidad Sudoeste de Ciencia y Tecnología (Miaryang, China), la Universidad de Kansas (Estados Unidos), la Universidad Autónoma de Tlaxcala (México), la Universidad de Worcester (Inglaterra), la Universidad de Artois (Francia), la Universidad de Reims (Francia), la Universidad de Barcelona, la Universidad Complutense de Madrid, o la Universidad de Salamanca, entre otros, bajo la temática del **crimen y lo fantástico**: intervenciones que profundizarán en conceptos tales como el *slasher*, los *serial killers*, el *giallo*, los genocidios, la ficción detectivesca, las *final girls*, o los alcances, aciertos y dislates entre la ciencia y el crimen en la ficción audiovisual, entre muchos otros.

Las **ponencias del jueves 12 se realizarán en modalidad online** a través de la web del festival (www.festivalcinefantaix.com), mientras que **las ponencias del viernes 13 se llevarán a cabo de forma presencial** en el Auditorio del Centro de Congresos «Ciutat d'Elx», cumpliendo con las estrictas medidas de seguridad e higiene, de acceso gratuito, y bajo la reserva previa de asiento a través de la web del festival a partir del mes de noviembre.

El Congreso, dirigido por los profesores Mario-Paul Martínez Fabre y Fran Mateu, está organizado por la asociación Unicornio Negro y el Grupo de Investigación **Massiva**, además de contar con la **colaboración de la Universidad Miguel Hernández**.

Como valor añadido en la presente edición, el Congreso ha sido subvencionado por la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones Científicas, Tecnológicas, Humanísticas o Artísticas de Carácter Internacional (AORG/2020/A/075).

Twitter

Tweets por @cauume

Grado CAU LBH retweetó

FantaEix @FantaEix

¡Os presentamos el cartel de la 8ª edición de @fantaix! Realizado por Joan Martín Giménez, este año celebramos el 40º aniversario de #viernes13. En breve, tendremos toda la programación en nuestra web. ¡Esperamos que os guste! #FantaIX2020 #culturaSegura



Iniciar Ver en Twitter







VI. QUATRIÈME ÉDITION

La quatrième édition du congrès aura lieu les 25 et 26 novembre 2021 dans l'**auditorium du centre de congrès "Ciutat d'Elx" à Elche** (Alicante) et en mode en ligne, avec un accès gratuit pour le grand public.

L'appel à communications est désormais ouvert dans la section Call for Papers du lien suivant : <https://www.festivalcinefantaelx.com/fr/congres-call-for-papers/>

Date limite : 10 octobre 2021 (inclus).

Comité scientifique

Président du Comité Scientifique: Dr. Mario-Paul Martínez Fabre
(Université Miguel Hernández)

Président du Comité Scientifique: Dr. Vicente Barón
(Université Polytechnique de Valence)

Professeur Tatiana Sentamans Gómez (Université Miguel Hernández)

Professeur Daniel Pablo Tejero Olivares (Université Miguel Hernández)

Dr Ester Alba Pagán (Université de Valence)

Dr. David Roas Deus (Université Autonome de Barcelone)

Dr Carmen García Muriana (Université Miguel Hernández)

Dr. Vicente Javier Pérez Valero (Université Miguel Hernández)

Dr. Lise Lerichhomme (Université Picardie Jules Verne d'Amiens, France)

Dr. Víctor Del Río García (Université de Salamanque)

Dr. Lorena Amorós Blasco (Université de Murcie)

Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Belgique)

Professeur María José Zanón (Université Miguel Hernández)

Dr. Jordi Ojeda Rodríguez (Université de Barcelone)

Dr. Laura Cilento (Université Nationale de Lomas de Zamora, Argentine)

Dr. Erik Bordeleau (Université de Montréal, Canada)

Dr. Gabriela Cordone (Université de Lausanne, Suisse)

Fran Mateu (Université Miguel Hernández)

Dr. Lourdes Santamaría Blasco (Université Miguel Hernández)

Dr. Sylvia Lenaers Cases (Université Polytechnique de Valence)

Dr. Jonay Nicolas Cogollos van der Linden (Université Polytechnique de Valence)

Deborah Elizabeth Araya Reyes
(Directrice du Festival international du film d'horreur de Valparaíso, Le Chili)

Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Université Miguel Hernández)

Matías Nahuel Sánchez Bustamante
(Directeur du Festival 1000 Gritos à Buenos Aires, Argentine)

Beatriz Higón (Université Polytechnique de Valence)

Dr. Alfonso Sánchez Luna (Université Miguel Hernández)

Dr. Audrey Louyer-Davo (Université de Reims, France)

Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Université Miguel Hernández)

Dr. Anna Boccuti (Université de Turin, Italie)

Dr. Joaquín Juan Penalva (Université Miguel Hernández)

Comité de rédaction

Président du Comité de Rédaction: Dr. Vicente Javier Pérez Valero
(Université Miguel Hernández)

Professeur Tatiana Sentamans Gómez (Université Miguel Hernández)

Professeur María José Zanón (Université Miguel Hernández)

Dr. Vicente Barón (Université Polytechnique de Valence)

Dr. Carmen García Muriana (Université Miguel Hernández)

Dr. Lourdes Santamaría Blasco (Université Miguel Hernández)

Dr. Guillermo López Aliaga (Université Miguel Hernández)

Johanna Caplliure (Université Miguel Hernández)

Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Université Miguel Hernández)

Beatriz Higón (Université Polytechnique de Valence)

Miguel Herrero Herrero (UNED / Producteur cinématographique Cinestesia)

Dr. Víctor Del Río García (Université de Salamanque)

Dr. Lorena Amorós Blasco (Université de Murcie)

Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Université Miguel Hernández)

Fran Mateu (Université Miguel Hernández)

Dr. Lise Lerichhomme (Université de Strasbourg, France)

Dr. Damià Jordà Bou (Université Miguel Hernández)

Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Belgique)

Michelle Lucy Copmans (Université catholique de Louvain, Belgique)





FANTAEELX

CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Contact

congreso@festivalcinefantaelx.com