



FANTAELX

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
FANTÁSTICO DE EL CHE



Del 25 al 27 de noviembre de 2021

Más información:

www.festivalcinefantaelx.com

Organización:

Dirección del Festival: Fran Mateu
Dirección del Congreso: Mario-Paul Martínez Fabre y Fran Mateu

Comité Organizador del Congreso:

Dr. Vicente Javier Pérez Valero / Dr. Damià Jordà Bou / Prof. Fernando Fernández Torres
Dra. Lourdes Santamaría Blasco / Dr. Guillermo López Aliaga / Prof. Arly Jones
Prof. Johanna Caplliure Moreno / Dr. Francisco Cuéllar Santiago / Prof. Elisa Martínez

Comité Científico del Congreso:

Presidente del Comité Científico: Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Universidad Miguel Hernández)
Presidente del Comité Científico: Dr. Vicente Barón (Universidad Politécnica de Valencia)

Catedrática Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández) / Catedrático Daniel Pablo Tejero Olivares (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Ester Alba Pagán (Universidad de Valencia) / Dr. David Roas Deus (Universidad Autónoma de Barcelona) / Dra. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Vicente Javier Pérez Valero (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Lise Lerichomme (Universidad de Picardie Jules Verne de Amiens, Francia) / Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca) / Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia) / Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica) / Catedrática María José Zanón (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Jordi Ojeda Rodríguez (Universidad de Barcelona) / Dra. Laura Cilento (Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina) / Dr. Erik Bordeleau (Universidad de Montreal, Canadá) / Dra. Gabriela Cordone (Universidad de Lausana, Suiza) / Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Sylvia Lenaers Cases (Universidad Politécnica de Valencia) / Dr. Jonay Nicolas Cogollos van der Linden (Universidad Politécnica de Valencia) / Deborah Elizabeth Araya Reyes (Directora del Festival Internacional de Cine de Terror de Valparaíso, Chile) / Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández) / Matías Nahuel Sánchez Bustamante (Director del Festival 1000 Gritos de Buenos Aires, Argentina) / Beatriz Higón (Universidad Politécnica de Valencia) / Dr. Alfonso Sánchez Luna (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Audrey Louyer-Davo (Universidad de Reims, Francia) / Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Anna Boccuti (Universidad de Turín, Italia) / Dr. Joaquín Juan Penalva (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Susana Guerrero Sempere (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Javier Moreno Pérez (Universidad Miguel Hernández)

Comité Editorial del Congreso:

Presidente del Comité Editorial: Dr. Vicente Javier Pérez Valero (Universidad Miguel Hernández)

Catedrática Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández) / Catedrática María José Zanón (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Vicente Barón (Universidad Politécnica de Valencia) / Dra. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Guillermo López Aliaga (Universidad Miguel Hernández) / Johanna Caplliure (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández) / Beatriz Higón (Universidad Politécnica de Valencia) / Miguel Herrero Herrero (UNED/ Productora cinematográfica Cinestesia) / Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca) / Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia) / Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Universidad Miguel Hernández) / Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Lise Lerichomme (Universidad de Estrasburgo, Francia) / Dr. Damià Jordà Bou (Universidad Miguel Hernández) / Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica) / Michelle Copmans (Universidad Católica de Lovaina, Bélgica)

Jurado de Selección y Calificación de los Cortometrajes:

Adriana Gil / Beatriz Galiano / Paco Soto / Joan Martín Giménez / Mario-Paul Martínez Fabre

Producción: Nagore Moreno / Adrián Piñeras / María Candela / Manel Fornés / Victoria Mateu Torres / Fran Tremiño / Macarena Martínez Mauricio / Anabel Mateu Torres / Fran Moreno

Vídeo: Carlos Belda (cámara) / Rebeca Nieto (cámara) / Alejandro Frías (sonido) / Julian Muñoz (postproducción) / Marina Pérez (postproducción) **Documentación Fotográfica:** Javier Robles

Cartelería: Joan Martín Giménez

Diseño Gráfico y Maquetación: Vicente Javier Pérez Valero **Identidad visual gráfica:** Mario-Paul Martínez Fabre

Dirección del equipo audiovisual: Damià Jordà Bou **Dirección del evento online:** Francisco Cuéllar Santiago

9:30h-21:00h: PRIMERA SESIÓN DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.

El objetivo del congreso es la difusión de estudios de investigación dentro de las diferentes líneas temáticas del **Género Fantástico**, abarcando todas sus posibles variantes y plataformas: cine, televisión, teatro, literatura, cómic, videojuegos, realidad virtual, etc., cuya línea temática protagonista en esta nueva edición es **lo retrofantástico**.

9:30h. BIENVENIDA E INAUGURACIÓN.

9:40h. Ponencia invitada: Love Letters From the Future: The Salvage Sublime. Dr. Jeffrey Andrew Weinstock (Central Michigan University, USA).

10:30h. Retrofuturismo y steampunk en el cine de Hayao Miyazaki.
Dr. Raúl Fortes Guerrero (Universitat de València).

10:50h. El retrofantástico en la cinematografía de Karel Zeman.
Dr. Juan Agustín Mancebo Roca (Universidad de Castilla-La Mancha).

11:10h. Metodología para mutilar el cuerpo. Sara Calvete Lorenzo (Universidad de Santiago de Compostela).

11:30h. Nostalgia, ironía y Copyright. Dr. Ezequiel Soriano Gómez (Universitat Oberta de Catalunya).

11:50h. De la Beast People a las beasties: el darwinismo y la genética en imaginarios retrofantásticos. Dra. Marta Piñol Lloret (Universitat de Barcelona).

12:10h. Console et consolation: quand le retrogaming redonne l'innocence...
Dra. Isabelle-Rachel Casta (Universidad de Artois, Francia).

12:30h. El tableau vivant huele a retrofuturism: Les Enfants Terribles, Innocents y 365 FRESH! Sílvia Catarina Pereira Diogo (ARTIS – Universidad de Lisboa, Portugal).

12:50h. Stranger Things: la nostalgia y el retrofantástico dentro del mainstream. Dra. Anna Tarragó Mussons y Dr. Juan José Caballero Molina (Universitat de Barcelona).

13:10h. Film Fantastique et Néo-retro: structuration d'une esthétique «techno-nostalgique» par l'incrustation scénographique. Olivia Dorado (Université Toulouse 2 – Jean Jaurès, Francia).

13:30h. Lo fantástico en Peter Hipnos. Dr. Julio Gracia Lana (Universidad de La Rioja).

14:00h. PAUSA.



- 16:00h. **Ponencia invitada: From Retro to Steampunk and Beyond.**
Dra. Elizabeth Guffey (Purchase College – State University, Nueva York, USA).
- 16:40h. **Más allá de la ciencia ficción: paralelismos entre las distopías cinematográficas y el análisis del capitalismo de los autores críticos.**
Dr. Lluís Català Oltra (Universidad de Alicante).
- 17:00h. **Imágenes desde el futuro: los espacios vivientes en *El hombre ilustrado*.** Mónica Sánchez Tierraseca (Universidad de Castilla-La Mancha).
- 17:20h. **La combinación del concepto retro y steampunk medieval en *Final Fantasy IX: un enfoque desde la semiótica*.** Raúl Gisbert Cantó (Universitat de València).
- 17:40h. **Fantasia para hablar de realidad, el cine de Yorgos Lanthimos.**
Mikel Peña Sarrionandia (Universidad del País Vasco).
- 18:00h. **La théorie du nouveau fantastique par Jean-Pierre Andrevon.**
Dra. Katarzyna Gadowska (Universidad de Silesia, Polonia).
- 18:20h. **«Bless the Maker and His Water»: Relevance of Nonhuman Otherness and Animality in Science-Fiction.** Olimpia Mailat (Universitat de València).
- 18:40h. **Avances digitales en la animación, de la animación tradicional a la animación digital.** Dra. María Amor Díaz García (Universidad de Salamanca).
- 19:00h. **El reflejo de la sociedad en los estereotipos de Fantasía: el contramodelo del género en la obra de Ana María Matute.**
Sandra García Rodríguez (Universidad de Sevilla).
- 19:20h. **Meddling with one's own pre-conditions for existence as the ultimate fantasy of the retro-oriented eighties in *Back to the Future*.**
João Luís Nunes Serra de Almeida (Escuela de Artes y Humanidades de la Universidad de Lisboa, Portugal).
- 19:40h. **Historias para poder pensar. Lo retro como herramienta de reflexión sobre el presente en la filmografía de Narciso Ibáñez Serrador.**
Dr. Germán Piqueras Arona (Universidad Internacional de Valencia).
- 20:00h. **En búsqueda del retrogaming del futuro.** Juan Pablo Montalvo Valencia (Game Lab – Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador).
- 20:20h. **La tradición literaria medieval y renacentista como base de lo fantástico en *Donde los árboles cantan* (Laura Gallego).** Alberto Rodríguez Gómez (Universidad de Estudios Internacionales de Sichuan, China).
- 20:40h. **Dualidades, dobles y espejos: *Agnosia* de Eugenio Mira como metáfora evocadora y transformadora del relato fantástico decimonónico.** Dra. Marta Miquel-Baldellou (Universitat de Lleida).

21:00h. CIERRE DE LA PRIMERA JORNADA.



16:30h-19:30h: PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES.

- From Walve Legado**, de Luis A. R. Cofre (Chile, fuera de competición). Dur: 23:17 min.
- Human Error**, de Erica Kwok (Hong Kong). Dur: 11:49 min. (VOSI).
- Tranvía**, de Carlos Baena (España). Dur: 8:39 min.
- Dora**, de Joanne Delachair (Francia). Dur: 15:13 min.
- El sueño de los perros**, de Dídac Gimeno (España). Dur: 14:27 min.
- G-Rail**, de Javier Meroño (España). Dur: 9:42 min.
- Iskra**, de Adrian Replanski (Francia). Dur: 11:26 min.
- Canibalismo**, de Diego R. Aballe (España). Dur: 13:29 min.
- Heads Will Roll**, de Pablo Riquelme (Alicante). Dur: 19:07 min.
- Os Abismos da Alma**, de Guilherme Daniel (Portugal). Dur: 18:03 min.
- Stalag III-C**, de Jason Rogan (Bielorrusia). Dur: 11:50 min.
- En racha**, de Ignacio Estaregui (España). Dur: 17:01 min.
- Carnívoro**, de Lander Castro (España). Dur: 6:26 min.



Descanso de 19:30h a 20:00h.

20:00h: ESTRENO DE "OPERACIÓN CRUSOE: SEGMENTACIÓN" (2021), DE FRAN TREMIÑO. EPISODIO PILOTO DE LA SERIE.

20:30h: COLOQUIO CON FRAN TREMIÑO (DIRECTOR Y GUIONISTA DEL EPISODIO PILOTO), NATALIA RUIZ (DIRECTORA DE PRODUCCIÓN), CRISTINA GALLEGO (DIRECTIVA MALHÁBITO AUDIOVISUAL) Y PIERRE VIVES (ACTOR DEL PROYECTO). CONDUCTIDO POR ASUNCIÓN MARHUENDA (ACTRIZ Y DIRECTORA DE ASUMCREA).





VIERNES 26 DE NOVIEMBRE DE 2021 / MAÑANA

AUDITORIO DEL CENTRO DE CONGRESOS "CIUTAT D'ELX" (PRESENCIAL).

9:30h-13:00h: SEGUNDA SESIÓN DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.

9:30h. **APERTURA.**

9:45h. **PRESENTACIÓN.**

10:00h. **El videojuego retro como objeto de estudio. Aproximaciones críticas a la representación pixel art en videojuegos de género fantástico (1980-2021).** Dr. José Luis Maravall Llagaria (Universidad Miguel Hernández).

10:20h. **Eduardo Casanova, lo retro y lo fantástico en su obra.** Marina Díaz-Caneja Alepuz (Universidad Politécnica de Valencia) y Dra. Amparo Alepuz Rostoll (Universidad Miguel Hernández).

10:40h. **Reminiscencias de un futuro improbable: *Premonitions following an evil deed*.** Daniel Pérez-Pamies (Universitat de Girona).

11:00h. **La (des)actualización del videojuego fantástico: procesos de remake y demake en *Final Fantasy VII*.** Dr. Juan Vela Bermejo (Universidad de Alicante / IES Torrevieja, Torrevieja).

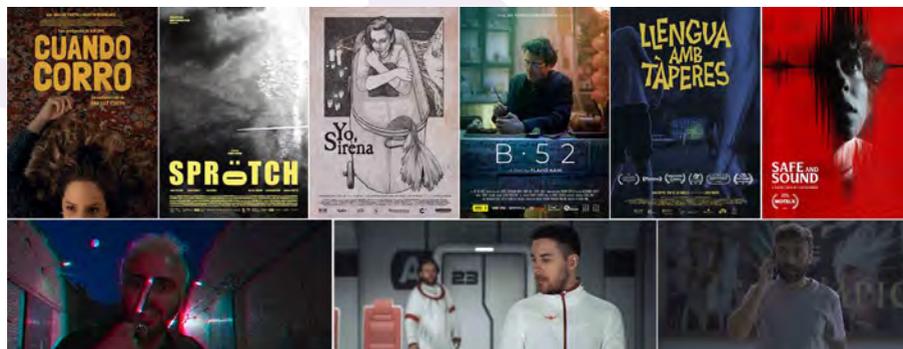
11:20h. **No-futuro, nostalgia y Nueva Ola. Coordenadas para ubicarnos en una ciencia ficción cinematográfica que ya no se atreve a mirar hacia delante.** Celia Cuenca García (Barreira Arte+Diseño – Centro Oficial de Estudios Superiores).

11:40h. **Fuego engendra nieve: un estudio del efecto *morphing* a partir de *Willow*.** Dr. Sergio Luna Lozano (Universidad Miguel Hernández).

12:00h. **Revista *Negromundo* para la divulgación de artes plásticas y visuales.** Christian Giner Leal, Sergio Lledó Ramírez y Toni López Pérez.

12:20h. **Leyendas urbanas dentro de la cultura del videojuego. El caso de Polybius, un juego maldito.** Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universidad Miguel Hernández).

13.00h. CIERRE DE LA SEGUNDA JORNADA.



VIERNES 26 DE NOVIEMBRE DE 2021 / TARDE

AUDITORIO DEL CENTRO DE CONGRESOS "CIUTAT D'ELX" (PRESENCIAL).

16:30h-18:30h: PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES.

Quando corro, de Ana Luz Furth (Argentina). Dur: 13:40 min.

Sprötch, de Xavier Seron (Bélgica). Dur: 20:00 min.

Yo, sirena, de Augusto Almoguera (Alicante). Dur: 8:56 min.

B-52, de Flavio Nani (Italia). Dur: 7:42 min. (VOSI).

Llengua amb tàperes, de David Mataró (España). Dur: 15:39 min.

Safe and sound, de Ian Kammer (Estados Unidos). Dur: 9:39 min.

Mis nuevos amigos, de Óscar Girón (Alicante). Dur: 11:19 min.

Kairós, el tiempo cualitativo, de Carlos Scasso (España). Dur: 16:36 min.

Molaphone, de Daniel Padró (España). Dur: 14:32 min.

Descanso de 18:30h a 19:00h.

19:00h-21:00h: PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES.

Falso Tráiler para la asignatura de Postproducción Digital (CAUP), de la Universidad Miguel Hernández, de Jose Antonio Amorós, Paula Campos, Ibai Echevarrieta, David Gozálviz, Inés Merouani, Luis Miguel Mora y Marina Polo. Dur: 2 min.

Vidange, de Guillaume Chevalier (Francia). Dur: 17:22 min.

M.O.M., de Patricia Huguet (España). Dur: 19:27 min.

La guacha, de Pepe Puertas y David Cervera (España). Dur: 19:38 min.

Cuore di strega, de Marco Baroni (Italia). Dur: 7:36 min.

The repeater, de Grete Suarez (España). Dur: 18:24 min.

Pasaia, de Xanti Rodríguez (España). Dur: 8:31 min.

Sombra Do Mar, de Sergio Pereda (España). Dur: 15:16 min.

Hilo, de Beatriz Abad (España). Dur: 14:13 min.





11:30h: PROYECCIÓN DEL LARGOMETRAJE DOCUMENTAL "ARCADEOLOGÍA" (2021), DE MARIO-PAUL MARTÍNEZ (VOSI).

Sinopsis: Los 80 y los 90 definieron una "edad de oro" del arcade en España, que ahora estamos reviviendo en multitud de eventos y actividades alrededor del videojuego clásico. Pero, ¿quién se encarga de preservar este legado cultural en nuestro país? ¿quién está afrontando esta labor de recuperación de las máquinas recreativas? Arcadeología sigue los pasos de la asociación valenciana Arcade Vintage, pionera en el campo de la restauración de arcades, y responsable, durante los meses de rodaje de este documental, de la creación del primer Museo del Videojuego en España (Ibi, Alicante).

13:30h: COLOQUIO CON MARIO-PAUL MARTÍNEZ (DIRECTOR DE LA PELÍCULA), MARTA TRIVI (PERIODISTA CULTURAL ESPECIALIZADA EN VIDEOJUEGOS), DAVID FERRIZ (FUNDADOR DE DEVILISH GAMES) Y JOSÉ MARÍA LITARTE (PRESIDENTE DE ARCADE VINTAGE). CONDUCIDO POR FRAN MATEU (DIRECTOR DEL FESTIVAL).



16:30h-18:30h: PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES.

Micro cortometraje ganador para la asignatura de Semiótica de la Comunicación de Masas (PyRRPP), de la Universidad de Alicante.

Micro cortometraje finalista para la asignatura de Semiótica de la Comunicación de Masas (PyRRPP), de la Universidad de Alicante.

Su rider, de Alberto Utrera (España). Dur: 12:32 min.

La Luna, Tomasico y mi abuela, de Ángel Caparrós (España). Dur: 3:25 min.

Re-Animal, de Rubén Garcerá (España). Dur: 13:03 min.

Hamelin, de Silvia Conesa (España). Dur: 9:47 min.

Mi condición, de Coke Arijo (España). Dur: 10:44 min.

Goodnight Spa, de Emilio Gallego y Jesús Gallego (Alicante). Dur: 12:52 min.

Survivors, de Carlos Gómez-Trigo (España). Dur: 6:29 min.

Covid Love, de René Nuijens (Países Bajos). Dur: 6:03 min.

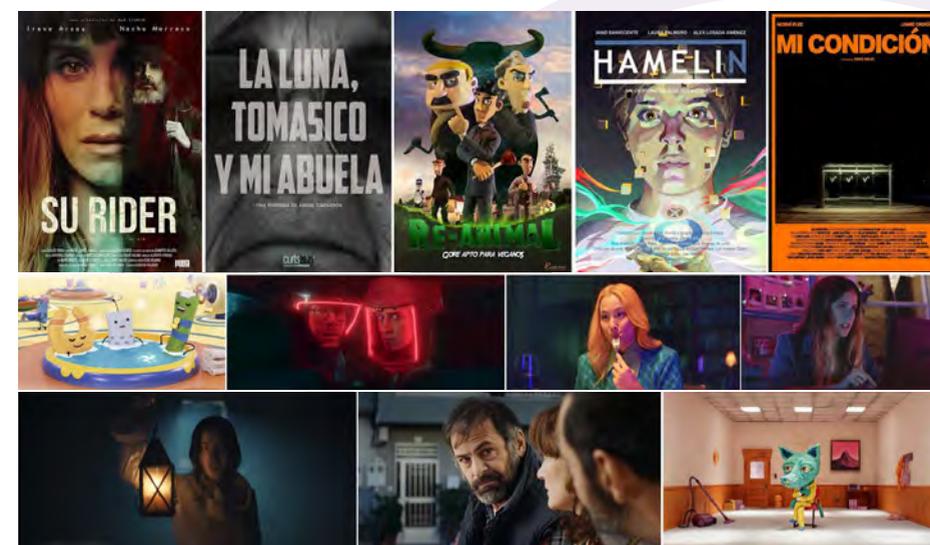
Spyglass, de Javi Prada (España). Dur: 8:08 min.

La Luz, de Iago de Soto (España). Dur: 12:52 min.

Space Frankie, de David Valero (Alicante). Dur: 17:26 min.

Proceso de selección, de Carla Pereira (España). Dur: 3:30 min.

Descanso de 18:30h a 19:00h.





SÁBADO 27 DE NOVIEMBRE DE 2021 / TARDE

AUDITORIO DEL CENTRO DE CONGRESOS "CIUTAT D'ELX" (PRESENCIAL).

19:00h-21:00h: PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES + CLAUSURA/ENTREGA DE PREMIOS.

PRESENTADA POR LA ACTRIZ, CANTANTE Y MIEMBRO DEL JURADO ADRIANA GIL.



Wayback, de Carlos Salgado (España). Dur: 8:00 min.

Good Night Mr. Ted, de Nicolas Solé (España). Dur: 10:45 min.

Koreatown Ghost Story, de Minsun Park y Teddy Tenenbaum (Estados Unidos). Dur: 14:52 min.

Dar-Dar, de Paul Urkijo Alijo (España). Dur: 9:52 min.

Dana, de Lucía Forner (Alicante). Dur: 18:44 min.

La increíble vacuna del Dr. Dickinson, de Alex Rey (Alicante). Dur: 14:51 min.

SÁBADO 27 DE NOVIEMBRE DE 2021 / TARDE

AUDITORIO DEL CENTRO DE CONGRESOS "CIUTAT D'ELX" (PRESENCIAL).



PREMIOS:

Mejor Cortometraje Alicantino:

Obsequio + acceso directo al festival Navidades Sangrientas - Weekend Horror Awards de Alicante.

Mejor Cortometraje Nacional:

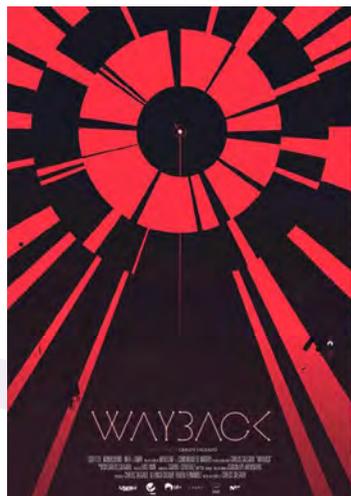
Obsequio + acceso directo al Festival de Cortometrajes de Terror y Fantástico 1000 Gritos de Buenos Aires (Argentina).

Mejor Cortometraje Internacional:

Obsequio + acceso directo al Festival Internacional de Cine de Terror de Valparaíso (Chile).

* Las proyecciones de cortometrajes no son recomendadas a menores de 18 años.

* Todas las actividades del festival son de acceso gratuito hasta completar aforo, sin necesidad de reserva previa de invitación.



"SESIONES ALJUB", DEL 18 AL 24 DE NOVIEMBRE DE 2021 / 20:00h.
MEGASCREEN DEL CENTRO COMERCIAL L'ALJUB (C/ Jacarilla, 7).



Jueves 18: **Los patos**, de Ángela Arregui (España). Dur: 6:56 min.

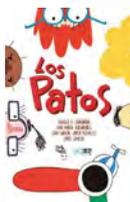
Viernes 19: **Sucesión**, de Carlos Cobos Aroca y Martí Brussosa Ventura (España). Dur: 15:00 min.

Sábado 20: **Leopoldo el del bar**, de Diego Porral (España). Dur: 5:30 min.

Lunes 22: **Be Quiet**, de Gary Davies (Nueva Zelanda). Dur: 4:11 min.

Martes 23: **Las moscas solo viven un día**, de Mauro Luis (España). Dur: 5:23 min.

Miércoles 24: **Mira**, de Hugo de la Riva (España). Dur: 7:29 min.



IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE ELICHE

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

ORGANIZA:

ASOCIACIÓN DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN DEL GÉNERO FANTÁSTICO "UNICORNIO NEGRO"



DEPARTAMENTO DE ARTE



PATROCINA:



Ajuntament d'Elx



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital



visitelche.com



COLABORA:

