FANTAELX

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

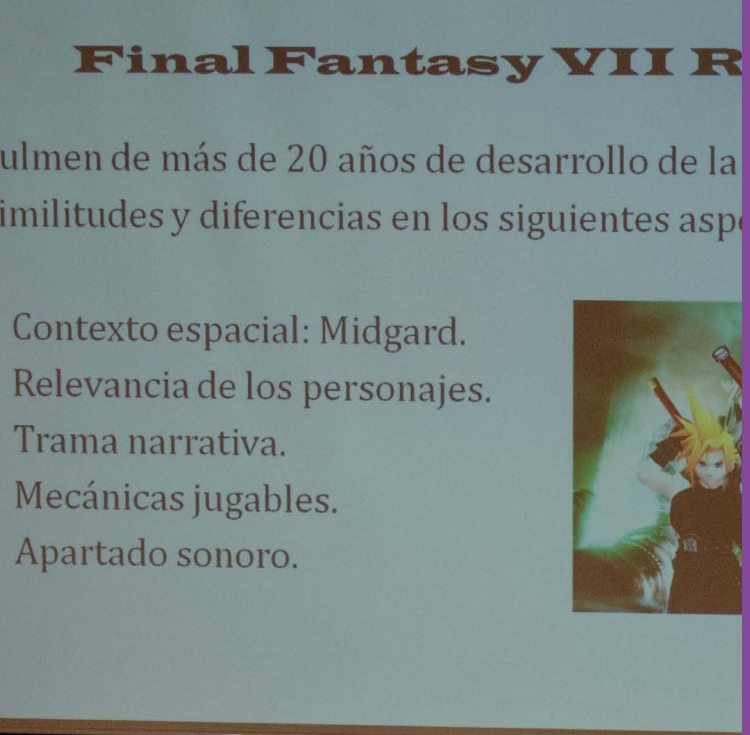
RÉSULTATS

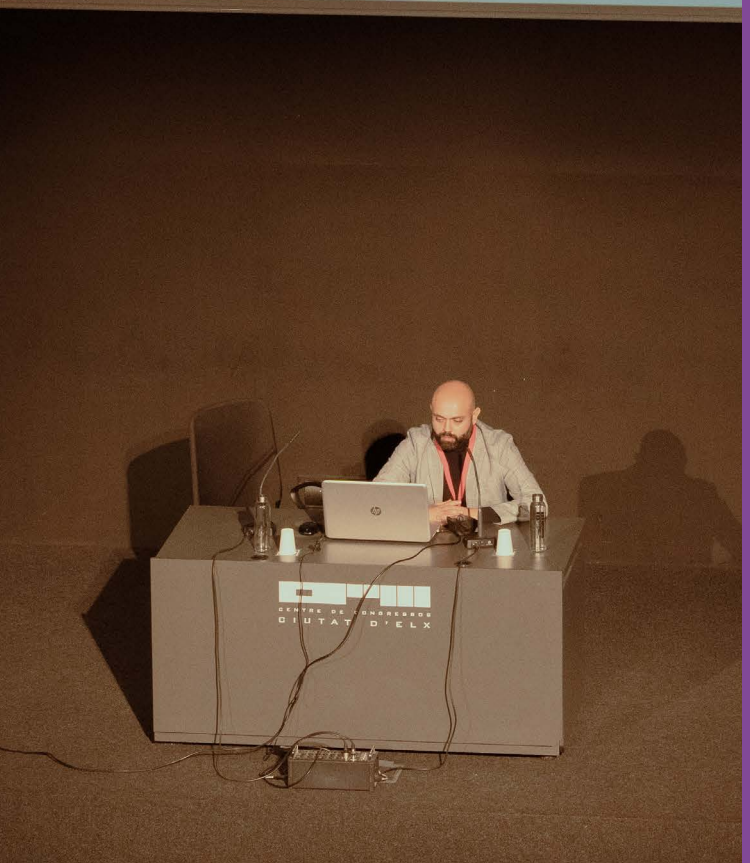
Prochaine édition
10 et 11 novembre 2022

PRÉSENTATION

Les 25 et 26 novembre 2021, le ***IVe Congrès International du Genre Fantastique en Audiovisuels et Nouvelles Technologies*** s'est tenu au Centre de Congrès de la municipalité d'Elche (Alicante, Espagne). Une activité de diffusion scientifique et académique, intégrée au *Festival International du Film Fantastique d'Elche - FANTAELX*, et développée en collaboration avec l'Université Miguel Hernández, dont l'objectif principal est la diffusion des études de recherche dans les différents domaines du **Genre Fantastique**.

Tout en préparant la célébration de la prochaine édition du Congrès et du Festival, qui se déroulera du 10 au 11 novembre 2022, nous vous proposons ci-dessous un résumé des **résultats et des publications liés à ce quatrième événement**.





I. CONFERENCES

La quatrième édition du Congrès a réuni 34 intervenants et chercheurs invités, espagnols et étrangers, issus de centres tels que l' Université d'études internationales du Sichuan (Chine), Université de Lisbonne, l' Université d'Artois (France), l' Université de Valence, l' Université Toulouse 2 - Jean Jaurès (France), l' Université de Saint-Jacques-de-Compostelle, l' Université de Barcelone, l' Université Polytechnique Salesiana GameLab (Équateur), l' Université de Barcelone, l' Université de Saint-Jacques-de-Compostelle (Espagne) et l'Université Miguel Hernández d'Elche, entre autres.

En plus d'aborder le Genre Fantastique, la ligne thématique principale de la quatrième édition du Congrès était **le rétrofantastique** et leur possible interconnexion avec les différentes plateformes de la culture, de l'audiovisuel et des nouvelles technologies. Ainsi, il y a eu **2 présentations invitées, 22 présentations par participation en ligne et 8 présentations en mode présentiel**, qui ont abordé le domaine du rétrofantastique à partir de sujets et de perspectives aussi divers que la bande dessinée, la littérature, le cinéma, les jeux vidéo, les séries télévisées, les méthodologies d'enseignement, la publicité, l'histoire, les arts visuels ou la sociologie, entre autres pratiques.

I.I. COMMUNICATIONS INVITÉES

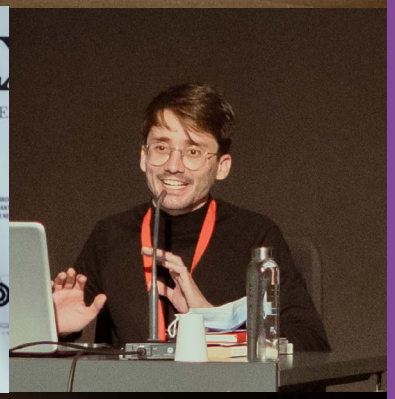
Pour sa quatrième édition, le congrès a accueilli les **deux conférences invitées** suivantes :

De l'Université Central Michigan (USA) :
- *Lettres d'amour du futur : le sauvetage sublime*. Dr. Jeffrey Andrew Weinstock.

Le Dr. **Jeffrey Andrew Weinstock** est professeur d'anglais à la Central Michigan University et rédacteur en chef adjoint du Journal of the Fantastic in the Arts. Il est l'auteur et l'éditeur de 26 livres, et est responsable de plus de 100 essais et chapitres de livres traitant du gothique, de la littérature américaine, du cinéma et de la culture populaire. Il a notamment publié *Pop Culture for Beginners* (Broadview Press, 2022), *Giving the Devil His Due : Satan and Cinema* (coédité avec Regina Hansen ; Fordham University Press, 2021), *The Monster Theory Reader* (University of Minnesota Press, 2020), *The Cambridge Companion to the American Gothic* (2018), *The Age of Lovecraft* (coédité avec Carl Sederholm ; University of Minnesota Press, 2016), ou *The Rocky Horror Picture Show* (Wallflower Press, 2007), entre autres.

De Purchase College - State University (New York, États-Unis) :
- *Du rétro au steampunk et au-delà*. Dr. Elizabeth Guffey.

Dr. **Elizabeth Guffey** est professeur d'histoire de l'art et du design et directrice du programme de maîtrise en histoire de l'art à l'université d'État de New York, Purchase College. Elle est l'auteur de *Retro : The Culture of Revival* (Reaktion, 2006), *Posters : A Global History* (Reaktion, 2015) et *Designing Disability* (Bloomsbury, 2018). Elle a également coédité l'ouvrage *Making Disability Modern* (avec Bess Williamson, Bloomsbury, 2020) et est la rédactrice fondatrice de la revue universitaire *Design and Culture* (Routledge). Ses travaux universitaires ont été publiés dans un large éventail de publications, dont *Design and Culture, Design Issues* et *The Journal of Visual Culture*. Dans le cadre de ses efforts pour diffuser les études sur le design et le handicap auprès d'un public plus large, elle a également rédigé des essais dans un certain nombre de publications de premier plan, dont le *New York Times* et *The Nation*.



I.II. LISTE DES ORATEURS

Outre les communications invitées, la quatrième édition du congrès a donné lieu aux interventions suivantes :

De l'Université d'Artois (France) :
– *Console et consolation : quand le retrogaming redonne l'innocence...* Dr. Isabelle-Rachel Casta.

De GameLab – Université Polytechnique Salesiana (Cuenca, Équateur) :
- *À la recherche du rétrogaming du futur.* Juan Pablo Montalvo Valencia.

De l'Université de Barcelone :
- *Du Peuple Bête aux bestioles : darwinisme et génétique dans les imaginaires rétrofantastiques.* Dr. Marta Piñol Lloret.
- *Stranger Things : nostalgie et rétro-fantaisie dans le grand public.* Dr. Anna Tarragó Mussons et Dr. Juan José Caballero Molina.

De l'Université de Lleida :
- *Dualités, doubles et miroirs : Agnosia d'Eugenio Mira comme une métaphore évocatrice et transformatrice du conte fantastique du XIXe siècle.* Dr. Marta Miquel-Baldellou.

De l'Université Polytechnique de Valence et de l'Université Miguel Hernández :
- *Eduardo Casanova, le rétro et le fantastique dans son œuvre.* Marina Díaz-Caneja Alepuz et Dr. Amparo Alepuz Rostoll.

De l'Université de Castilla-La Mancha :
- *Images du futur : les espaces de vie dans El hombre illustré.* Mónica Sánchez Tierraseca.
- *La rétro-fantaisie dans la cinématographie de Karel Zeman.* Dr. Juan Agustín Mancebo Roca.

De l'Université Internationale de Valence :
- *Histoires à méditer. Le rétro comme outil de réflexion sur le présent dans la filmographie de Narciso Ibáñez Serrador.* Dr. Germán Piqueras Arona.

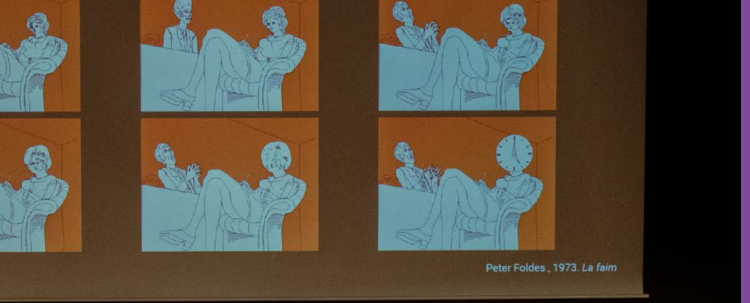
De l'Université de Gérone :
- *Réminiscences d'un futur improbable : Prémonitions suite à une mauvaise action.* Daniel Pérez-Pamies.

De Barreira Arte+Diseño - Centre Officiel d' Études Supérieurs :
- *Non-futur, nostalgie et nouvelle vague. Des coordonnées pour nous situer dans une science-fiction cinématographique qui n'ose plus regarder vers l'avant..* Celia Cuenca García.

De l'Université Oberta de Catalunya :
- *Nostalgie, ironie et droit d'auteur.* Dr. Ezequiel Soriano Gómez.

De l'Université de Valence :
- *La combinaison du concept rétro et médiéval steampunk dans Final Fantasy IX : une approche sémiotique.* Raúl Gisbert Cantó.
- *Rétrofuturisme et steampunk dans le cinéma de Hayao Miyazaki.* Dr. Raúl Fortes Guerrero.
- *Bénissez le Créateur et son eau : la pertinence de l'altérité et de l'animalité non humaines dans la science-fiction.* Olimpia Mailat.

De ARTIS - Université de Lisbonne (Portugal) :
- *Le tableau vivant sent le rétrofuturisme : Les Enfants Terribles, Innocents et 365 FRESH !* Sílvia Catarina Pereira Diogo.



I.II. LISTE DES ORATEURS

De l'Université d'Alicante :
- *La (dé)mise à jour du jeu vidéo fantastique : les processus de remake et de demake dans Final Fantasy VII.* Dr. Juan Vela Bermejo.
- *Au-delà de la science-fiction : parallèles entre les dystopies cinématographiques et l'analyse du capitalisme par des auteurs critiques.* Dr. Lluís Català Oltra.

De l'École des arts et des sciences humaines de l'Université de Lisbonne (Portugal) :
- *Se mêler de ses propres conditions préalables à l'existence, tel est le fantasme ultime des années 80 à tendance rétro dans Retour vers le futur.* João Luís Nunes Serra de Almeida.

De l'Université Toulouse 2 - Jean Jaurès (France) :
- *Film Fantastique et Néo-rétro : structuration d'une esthétique "techno-nostalgique" par l'incrustation scénographique.* Olivia Dorado.

De l'Université de Silésie (Pologne) :
- *La théorie du nouveau fantastique par Jean-Pierre Andrevon.* Dra. Katarzyna Gadomska.

De l'Université de Salamanque :
- *Les avancées numériques dans l'animation, de l'animation traditionnelle à l'animation numérique.* Dr. María Amor Díaz García.

De l'Université de Séville :
- *Le reflet de la société dans les stéréotypes de la fantaisie : le contre-modèle du genre dans l'œuvre d'Ana María Matute.* Sandra García Rodríguez.

De l'Université du Pays basque :
- *De la fantaisie pour parler de la réalité, le cinéma de Yorgos Lanthimos.* Mikel Peña Sarrionandia.

De l'Université de La Rioja :
- *Le fantastique chez Peter Hipnos.* Dr. Julio Gracia Lana.

De l'Université d'Études Internationales du Sichuan (Chongqing, Chine) :
- *La tradition littéraire du Moyen Âge et de la Renaissance comme base du fantastique dans Donde los árboles cantan (Laura Gallego).* Alberto Rodríguez Gómez.

De l'Université de Santiago de Compostela :
- *Méthodologie pour la mutilation du corps.* Sara Calvete Lorenzo.

De l'Université Miguel Hernández :
- *Le jeu vidéo rétro comme objet d'étude. Approches critiques de la représentation du pixel art dans les jeux vidéo de genre fantastique (1980-2021).* Dr. José Luis Maravall Llagaria.
- *Le feu engendre la neige : une étude de l'effet de morphing basé sur le saule.* Dr. Sergio Luna Lozano.
- *Les légendes urbaines dans la culture des jeux vidéo. Le cas de Polybius, un jeu maudit.* Dr. Francisco Cuéllar Santiago.

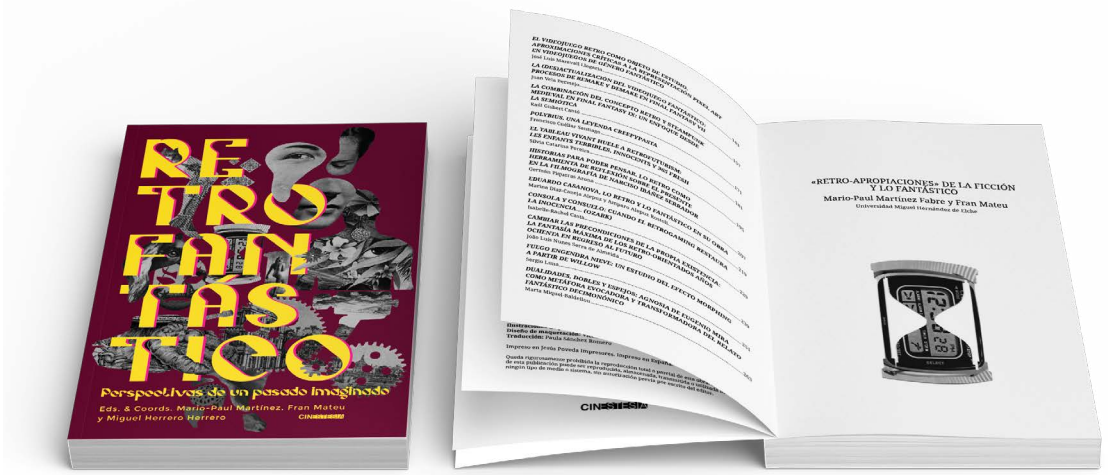
De l'Université Miguel Hernández et de l'Université d'Alicante :
- *Revue Negromundo pour la diffusion des arts plastiques et visuels.* Christian Giner Leal, Sergio Lledó Ramírez et Toni López Pérez.

Les interventions en ligne sont disponibles à ce lien : https://www.youtube.com/watch?v=4DPL6JMDB9E&list=PLjUUk8_U-cMR8j6eV81mrHxX0h200E6zq

II. PUBLICATION EN PAPIER

Dans le cadre des résultats de recherche et des conclusions obtenues dans la ligne thématique principale de cette quatrième édition du Congrès, u**n livre a été publié sur papier : Rétrofantastique. Perspectives d'un passé imaginé**, avec ISBN: 978-84-120496-9-5.

Une publication éditée et distribuée par la maison d'édition Cinestesia (www.cinestesia.es), coordonnée et éditée par Mario-Paul Martínez, Fran Mateu et Miguel Herrero Herrero. En collaboration avec le groupe de recherche Massiva UMH (www.grupomassiva.com), le Centre de recherche en Arts (CíA) (https://cia.umh.es/) et les Comités Scientifique et Éditorial du même Congrès.



II. PUBLICATION EN PAPIER
Liste des textes inclus dans la publication

En plus des textes des auteurs précédemment cités en référence par leur participation au Congrès (section I et II), ont été incorporées dans le livre les travaux suivants :

– *Arabofuturisme. Mondes à venir, futurs passés possibles et fictions du worlding.*
Dr. Johanna Caplliure (Université Polytechnique de Valence et Université Miguel Hernández).

III. PUBLICATION NUMÉRIQUE EN ANGLAIS

De même, et avec une sélection de textes de la ligne générale sur le Genre Fantastique issus du Congrès qui ont été produits et/ou traduits en anglais, **un autre livre est en cours d'édition en format numérique**, pour être distribué gratuitement sur Internet.

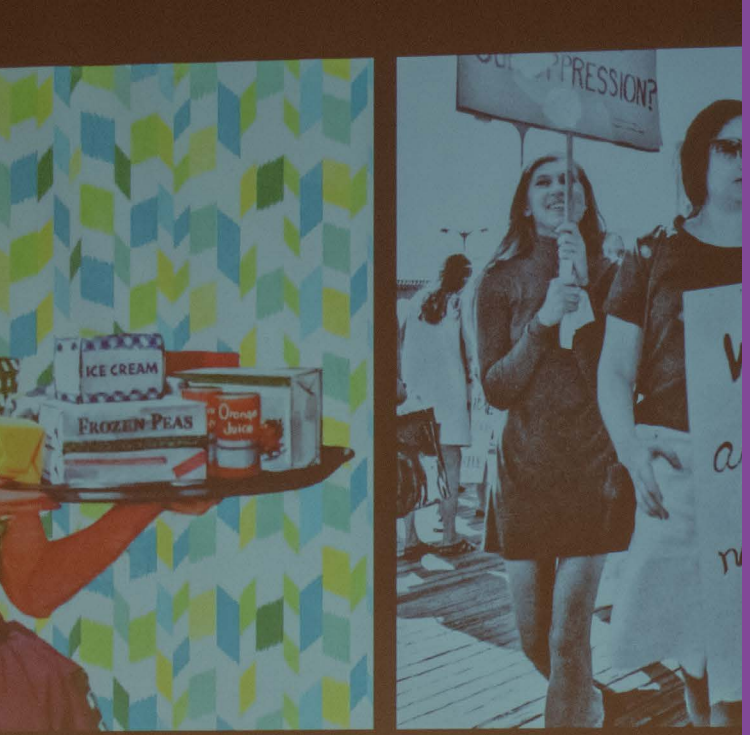
Le livre, intitulé ***Visions de l'inattendu***, sera édité par Mario-Paul Martínez et Fran Mateu. En collaboration avec le groupe de recherche Massiva UMH, le Centre de recherche en Arts (CíA) et l'Asociación Unicornio Negro. Ce volume intégrera également les recherches suivantes :

- *Les monstres dans la salle de classe : Un essai de créatures fantastiques dans le contexte de l'éducation aux arts visuels et son lien avec l'ère numérique.* Inês Garcia (Institut Polytechnique de Lisbonne - École Supérieure d'Éducation, Portugal).
- *Le fantastique, le merveilleux et l'allégorique dans le cinéma de Hayao Miyazaki.* Dr. Raúl Fortes-Guerrero (Université de Valence).
- *Leur première impulsion est d'attraper leur téléphone portable" : Stephen King revisite et actualise le genre techno-horreur dans Cell.* Dr. Marta Miquel-Baldellou (Université de Lleida).
- *Les contes de fées en carton de Lotte Reiniger.* Elisa Martínez(Université Miguel Hernández).

IV. VIDÉO RÉCAPITULATIVE DE L'ÉVÉNEMENT

Lien vers le résumé vidéo du *IVe Congrès International du Genre Fantastique, de l'Audiovisuel et des Nouvelles Technologies* et du *IXe Festival International du Film Fantastique d'Elche - FANTAELX*

Lien vers le résumé vidéo : https://youtu.be/FXsHGZL2mik



V. COMMUNIQUÉS DE PRESSE ET MEDIA

Les principales apparitions dans les médias du Congrès et du Festival sont disponibles sur:

https://www.festivalcinefantaelx.com/en/media-summary-fantaelx-2021/

alicanteplaza

EL 25 Y 26 DE NOVIEMBRE

Abierto el plazo para participar en el Congreso de Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de FantaElx

Alicante Plaza

FANTAELX, ELCHE

COMPARTIR
TWEET
LINKEDIN
MENEAME

(B) El Centro de Congresos Ciutat d'Elx, donde se llevará a cabo la próxima edición.

29/07/2021 - ALICANTE. Los días **25 y 26 de noviembre de 2021, y dentro de las actividades del Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche** (FANTAELX), se celebrará el IV Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Un evento que cuenta con la colaboración de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, y que se celebrará **en formato presencial y en formato *online*** en el Centro de Congresos Ciutat d'Elx.

El objetivo principal del Congreso es la difusión de los estudios e investigaciones alrededor del **Género Fantástico**, abarcando todas sus posibles variantes y plataformas: cine, televisión, teatro, literatura, cómic, videojuegos, realidad virtual, artes plásticas, etc. Este año, además, contará con lo **retrofantástico** como línea temática principal.

Toda la información para participar en la próxima edición del Congreso, cuyo plazo finaliza el 10 de octubre, se encuentra disponible en la página web del festival.

Ajuntament d'Elx Ayuntamiento Áreas y servicios Sede electrónica

FantaElx cierra su novena edición en el Centro de Congresos con cerca de 60 cortos presentados

29 NOVIEMBRE, 2021

La edil de Cultura, Marga Antón, asiste a la ceremonia de clausura en la que expresa el respaldo de la concejalía al festival «por su contribución a la promoción del cine fantástico»

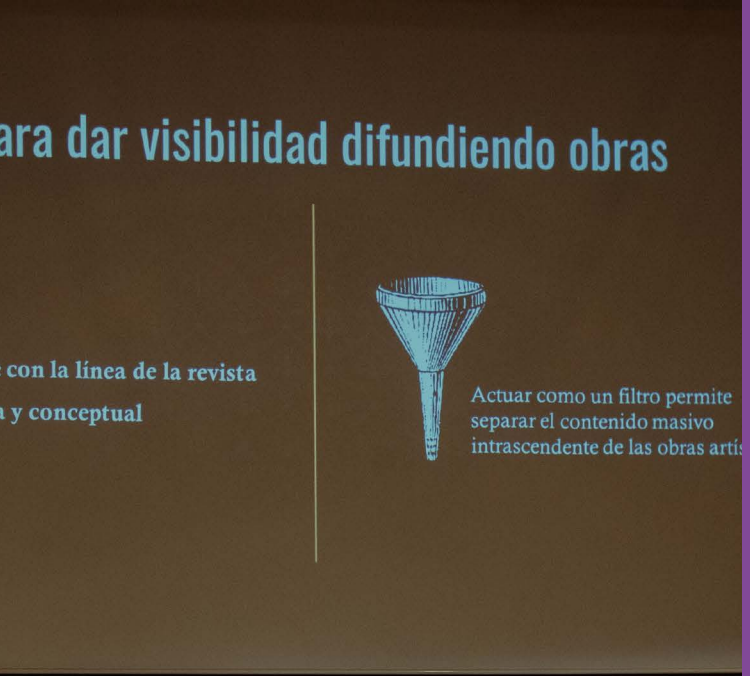
El festival de cine fantástico, FantaElx, ha concluido su novena edición con **la proyección de 58 cortometrajes**, siendo el año que más títulos se han presentado en la historia del certamen.

A la ceremonia de clausura asistió la concejala de Cultura, Marga Antón, quien mostró su apoyo al festival «**por su contribución a la promoción del cine fantástico**». Además, la edil tuvo unas palabras de agradecimiento para el director del festival, Fran Mateu, y a todo su equipo «por el esfuerzo y dedicación que realizan año tras año» y a VisitElche por la cesión de las instalaciones para llevar a cabo el certamen.

En cuanto a los premios, **el cortometraje 'Dar-Dar' del cineasta vasco, Paul Urkijo**, obtuvo el premio a mejor cortometraje nacional mientras que los cineastas estadounidenses Minsun Park y Teddy Tenenbaum con la obra 'Koreatown Ghost Story' ganaron el premio a mejor cortometraje internacional.

Además, **el galardón al mejor cortometraje alicantino fue por partida doble**, premiándose los cortometrajes 'Dana', de Lucía Lorner Segarra, y 'La increíble vacuna del Dr. Dickinson', de Alex Rey.

Entre los cortometrajes proyectados, **han tenido lugar estrenos como un falso tráiler rodado por alumnos de la UMHE** en las instalaciones del MUPE, además de las «Sesiones Aljub» celebradas los días previos al festival en una gran pantalla del centro comercial, tratándose de la pantalla LED interactiva más grande instalada en una gran superficie española.



UNIVERSITAS Miguel Hernández

ESPAÑOL · VALENCIÀ · ENGLISH SEDE ELECTRÓNICA

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

PRESENTACIÓN TITULACIONES ESTUDIANTES ACTIVIDADES RESPONSABLE COVID CALIDAD PREGUNTAS FRECUENTES NOTICIAS Y EVENTOS

- Presentación
- Accesibilidad
- Titulaciones
- Estudiantes
- Actividades
- Responsable COVID
- Calidad
- Preguntas frecuentes
- Noticias y Eventos

Call for Papers – IV Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías

ACTIVIDADES CULTURA, CAUP, COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, CONFERENCIAS, CONGRESO

FANTAELX

28 julio 2021

Los días 25 y 26 de noviembre de 2021, y dentro de las actividades del *Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche – FANTAELX* **se celebrará el IV Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Un evento que cuenta con la colaboración de la Universidad Miguel Hernández de Elche, y que se celebrará en formato presencial y en formato online en el Centro de Congresos «Ciutat d'Elx».**

El objetivo principal del Congreso es la difusión de los estudios e investigaciones alrededor del **Género Fantástico,** abarcando todas sus posibles variantes y plataformas: cine, televisión, teatro, literatura, cómic, videojuegos, realidad virtual, artes plásticas, etc.

A continuación, ofrecemos un resumen de la información relativa al CALL FOR PAPERS de la nueva edición del Congreso, que puede consultarse en su versión completa: **CALL FOR PAPERS 2021 (abre en pestaña nueva)**.

VI. CINQUIÈME ÉDITION

La cinquième édition du Congrès aura lieu les 10 et 11 novembre 2022 à **l'Auditorium du Centre de Congrès "Ciutat d'Elx" à Elche (Alicante)** et en mode en ligne, via sa propre plateforme web. Comme lors des éditions précédentes, l'accès sera gratuit pour le grand public.

La soumission des résumés des communications sera ouverte dans la section « Call for papers » du lien suivant : https://www.festivalcinefantaelx.com/fr/congres-call-for-papers/

Date limite : 7 octobre 2022 (inclus).

Comité Scientifique

Président du Comité Scientifique: Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Université Miguel Hernández)
Président du Comité Scientifique: Dr. Vicente Barón (Université Polytechnique de Valence)
Professeur Tatiana Sentamans Gómez (Université Miguel Hernández)
Professeur Daniel Pablo Tejero Olivares (Université Miguel Hernández)
Dr. Ester Alba Pagán (Université de Valence)
Dr. David Roas Deus (Université Autonome de Barcelone)
Dr. Carmen García Muriana (Université Miguel Hernández)
Dr. Vicente Javier Pérez Valero (Université Miguel Hernández)
Dr. Lise Lerichhomme (Université Picardie Jules Verne d'Amiens, France)
Dr. Víctor Del Río García (Université de Salamanque)
Dr. Lorena Amorós Blasco (Université de Murcie)
Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Belgique)
Professeur María José Zanón (Université Miguel Hernández)
Dr. Jordi Ojeda Rodríguez (Université de Barcelone)
Dr. Laura Cilento (Université Nationale de Lomas de Zamora, Argentine)
Dr. Erik Bordeleau (Université de Montréal, Canada)
Dr. Gabriela Cordone (Université de Lausanne, Suisse)
Fran Mateu (Université Miguel Hernández)
Dr. Lourdes Santamaría Blasco (Université Miguel Hernández)
Dr. Sylvia Lenaers Cases (Université Polytechnique de Valence)
Dr. Jonay Nicolas Cogollos van der Linden (Université Polytechnique de Valence)
Deborah Elizabeth Araya Reyes (Directrice du Festival international du film d'horreur de Valparaíso, Le Chili)
Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Université Miguel Hernández)
Beatriz Higón (Université Polytechnique de Valence)
Dr. Alfonso Sánchez Luna (Université Miguel Hernández)
Dr. Audrey Louyer-Davo (Université de Reims, France)
Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Université Miguel Hernández)
Dr. Anna Boccuti (Université de Turin, Italie)
Dr. Joaquín Juan Penalva (Université Miguel Hernández)
Dr. Susana Guerrero Sempere (Université Miguel Hernández)
Dr. Javier Moreno Pérez (Université Miguel Hernández)
Dr. Guillermo López Aliaga (Université Miguel Hernández)

Comité de Rédaction

Président du Comité de Rédaction: Dr. Vicente Javier Pérez Valero (Université Miguel Hernández)
Professeur Tatiana Sentamans Gómez (Université Miguel Hernández)
Professeur María José Zanón (Université Miguel Hernández)
Dr. Vicente Barón (Université Polytechnique de Valence)
Dr. Carmen García Muriana (Université Miguel Hernández)
Dr. Lourdes Santamaría Blasco (Université Miguel Hernández)
Dr. Guillermo López Aliaga (Université Miguel Hernández)
Dr. Johanna Caplliure (Université Miguel Hernández)
Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Université Miguel Hernández)
Beatriz Higón (Université Polytechnique de Valence)
Miguel Herrero Herrero (UNED / Producteur cinématographique Cinestesia)
Dr. Víctor Del Río García (Université de Salamanque)
Dr. Lorena Amorós Blasco (Université de Murcie)
Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Université Miguel Hernández)
Fran Mateu (Université Miguel Hernández)
Dr. Lise Lerichhomme (Université de Strasbourg, France)
Dr. Damià Jordà Bou (Université Miguel Hernández)
Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Belgique)
Michelle Lucy Copmans (Université Catholique de Louvain, Belgique)

FANTAELX

CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Contact
congreso@festivalcinefantaelx.com