



FANTAFELX

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

RESULTATS

Próxima edició
10 i 11 de novembre de 2022



PRESENTACIÓ

Els dies 25 i 26 de novembre de 2021 es va celebrar el **IV Congrés Internacional de Gènere Fantàstic, Audiovisuals i Noves Tecnologies** en el Centre de Congressos del municipi d'Elx (Alacant, Espanya), en format presencial, i en format en línia a través de la seua pròpia plataforma web. Una activitat de divulgació científica i acadèmica, integrada en el *Festival Internacional de Cinema Fantàstic d'Elx – FANTAEIX*, i elaborada en col·laboració amb la Universitat Miguel Hernández, el principal objectiu de la qual és la difusió dels estudis d'investigació en les diferents àrees del **Gènere Fantàstic**.

Mentre es prepara la celebració de la pròxima edició del Congrés, que tindrà lloc els dies 10 i 11 de novembre de 2022, oferim, a continuació, un resum dels **resultats i de les publicacions vinculades a aquest quart esdeveniment**.



Final Fantasy VII R

ulmen de más de 20 años de desarrollo de la
imilitudes y diferencias en los siguientes asp

Contexto espacial: Midgard.
Relevancia de los personajes.
Trama narrativa.
Mecánicas jugables.
Apartado sonoro.



I. PONÈNCIES

La quarta edició del Congrés va comptar amb la participació de **34 ponents i investigadors convidats de caràcter nacional i internacional**, procedents de centres com la Universitat d'Estudis Internacionals de Sichuan (Xina), la Universitat de Lisboa, la Universitat d'Artois (França), la Universitat de València, la Université Tolosa 2 – Jean Jaurès (França), la Universitat de Santiago de Compostel·la, la Universitat de Barcelona, la Universitat Politècnica Salesiana GameLab (Equador) o la Universitat Miguel Hernández d'Elx, entre altres.

A més d'abordar el Gènere Fantàstic, la línia temàtica principal de la quarta edició del Congrés va ser el **retrofantàstic** i la seua possible interconnexió amb les diverses plataformes de la cultura, l'audiovisual i les noves tecnologies. De tal manera, es va comptar amb **2 ponències convidades, 22 ponències mitjançant participació en línia i 8 ponències en modalitat presencial**, que van abordar el camp del retrofantàstic des de temes i perspectives tan diversos com els còmics, la literatura, la cinematografia, els videojocs, les sèries de TV, les metodologies d'ensenyament, la publicitat, la Història, les arts plàstiques, o la sociologia, entre altres pràctiques.





I.I. CONFÈNCIES INVITADES

En la seua quarta edició, el Congrés va comptar amb les següents **dues conferències convidades**:



Des de la Central Michigan University (USA):

- *Love Letters From the Future: The Salvage Sublime*. Dr. Jeffrey Andrew Weinstock.

El doctor **Jeffrey Andrew Weinstock** és Professor d'Inglés en la Universitat Central de Míchigan i editor associat del *Journal of the Fantastic in the Arts*. És autor i editor de 26 llibres, i responsable de més de 100 assajos i capítols de llibres que aborden el gòtic, la literatura estatunidenca, el cinema i la cultura popular. Entre les seues publicacions es compten *Pop Culture for Beginners* (Broadview Press, 2022), *Giving the Devil His Due: Satan and Cinema* (co-editat amb Regina Hansen; Fordham University Press, 2021), *The Monster Theory Reader* (University of Minnesota Press, 2020), *The Cambridge Companion to the American Gothic* (2018), *The Age of Lovecraft* (co-editat amb Carl Sederholm; University of Minnesota Press, 2016) o *The Rocky Horror Picture Show* (Wallflower Press, 2007), entre altres.



Des de la Purchase College - State University (Nova York, USA):

- *From Retro to Steampunk and Beyond*. Dra. Elizabeth Guffey.

La doctora **Elizabeth Guffey** és Professora d'Història de l'Art i del Disseny i directora del Programa de Màster en Història de l'Art en la Universitat Estatal de Nova York, Purchase College. És autora de *Retro: The Culture of Revival* (Reaktion, 2006), *Posters: A Global History* (Reaktion, 2015) i *Designing Disability* (Bloomsbury, 2018). A més, ha co-editat el llibre *Making Disability Modern* (amb Bess Williamson, Bloomsbury, 2020) i és l'editora fundadora de la revista acadèmica *Design and Culture* (Routledge). El seu treball acadèmic ha aparegut en una gran varietat de publicacions, incloent *Design and Culture*, *Design Issues* i *The Journal of Visual Culture*. Com a part dels seus esforços per difondre els estudis de disseny i discapacitat a un públic més ampli, també és autora de diferents assajos en diverses publicacions de renom, com *The New York Times* o *The Nation*.





I.II. RELACIÓ DE PONENTS

A més de les ponències convidades, la quarta edició del Congrés va comptar amb les següents intervencions:

Des de la Universitat d'Artois (França):

- *Console et consolation: quand le retrogaming redonne l'innocence...* Dra. Isabelle-Rachel Casta.

Des de GameLab – Universitat Politècnica Salesiana (Conca, l'Equador):

- *En búsqueda del retrogaming del futuro.* Juan Pablo Montalvo Valencia.

Des de la Universitat de Barcelona:

- *De la Beast People a las beasts: el darwinismo y la genética en imaginarios retrofantásticos.* Dra. Marta Piñol Lloret.
- *Stranger Things: la nostalgia y el retrofantástico dentro del mainstream.* Dra. Anna Tarragó Mussons i Dr. Juan José Caballero Molina.

Des de la Universitat de Lleida:

- *Dualidades, dobles y espejos: Agnosia de Eugenio Mira como metáfora evocadora y transformadora del relato fantástico decimonónico.* Dra. Marta Miquel-Baldellou.

Des de la Universitat Politècnica de València i Universitat Miguel Hernández:

- *Eduardo Casanova, lo retro y lo fantástico en su obra.* Marina Díaz-Caneja Alepuz i Dra. Amparo Alepuz Rostoll.

Des de la Universitat de Castella-La Manxa:

- *Imágenes desde el futuro: los espacios vivientes en El hombre ilustrado.* Mónica Sánchez Tierraseca.
- *El retrofantástico en la cinematografía de Karel Zeman.* Dr. Juan Agustín Mancebo Roca.

Des de la Universitat Internacional de València:

- *Historias para poder pensar. Lo retro como herramienta de reflexión sobre el presente en la filmografía de Narciso Ibáñez Serrador.* Dr. Germán Piqueras Arona.

Des de la Universitat de Girona:

- *Reminiscencias de un futuro improbable: Premonitions following an evil deed.* Daniel Pérez-Pamies.

Des de Barreira Art+Disseny – Centre Oficial d'Estudis Superiors:

- *No-futuro, nostalgia y Nueva Ola. Coordinadas para ubicarnos en una ciencia ficción cinematográfica que ya no se atreve a mirar hacia delante.* Celia Cuenca García.

Des de la Universitat Oberta de Catalunya:

- *Nostalgia, ironía y Copyright.* Dr. Ezequiel Soriano Gómez.

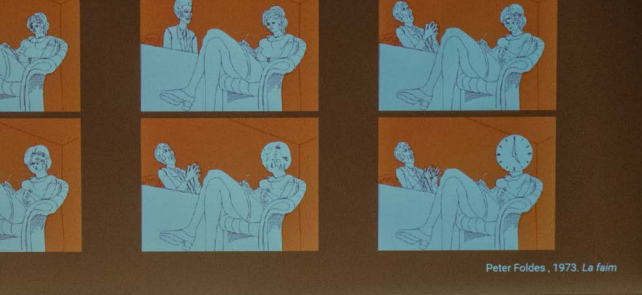
Des de la Universitat de València:

- *La combinación del concepto retro y steampunk medieval en Final Fantasy IX: un enfoque desde la semiótica.* Raúl Gisbert Cantó.
- *Retrofuturismo y steampunk en el cine de Hayao Miyazaki.* Dr. Raúl Fortes-Guerrero.
- *«Bless the Maker and His Water»: Relevance of Nonhuman Otherness and Animality in Science-Fiction.* Olimpia Mailat.

Des de ARTIS – Universitat de Lisboa (Portugal):

- *El tableau vivant huele a retrofuturism: Les Enfants Terribles, Innocents y 365 FRESH!* Sílvia Catarina Pereira Diogo.





Peter Foldes, 1973. *La faim*



I.II. RELACIÓ DE PONENTS

Des de la Universitat d'Alacant:

- *La (des)actualización del videojuego fantástico: procesos de remake y demake en Final Fantasy VII.* Dr. Juan Vela Bermejo.
- *Más allá de la ciencia ficción: paralelismos entre las distopías cinematográficas y el análisis del capitalismo de los autores críticos.* Dr. Lluís Català Oltra.

Des de l'Escola d'Arts i Humanitats de la Universitat de Lisboa (Portugal):

- *Meddling with one's own pre-conditions for existence as the ultimate fantasy of the retro-oriented eighties in Back to the Future.* João Luís Nunes Serra de Almeida.

Des de la Université Toulouse 2 - Jean Jaurès (França):

- *Film Fantastique et Néo-retro: structuration d'une esthétique «techno-nostalgique» par l'incrustation scénographique.* Olivia Dorado.

Des de la Universitat de Silèsia (Polònia):

- *La théorie du nouveau fantastique par Jean-Pierre Andrevon.* Dra. Katarzyna Gadowska.

Des de la Universitat de Salamanca:

- *Avances digitales en la animación, de la animación tradicional a la animación digital.* Dra. María Amor Díaz García.

Des de la Universitat de Sevilla:

- *El reflejo de la sociedad en los estereotipos de Fantasía: el contramodelo del género en la obra de Ana María Matute.* Sandra García Rodríguez.

Des de la Universitat del País Basc:

- *Fantasia para hablar de realidad, el cine de Yorgos Lanthimos.* Mikel Peña Sarrionandia.

Des de la Universitat de La Rioja:

- *Lo fantástico en Peter Hipnos.* Dr. Julio Gracia Lana.

Des de la Universitat d'Estudis Internacionals de Sichuan (Chongqing, Xina):

- *La tradición literaria medieval y renacentista como base de lo fantástico en Donde los árboles cantan* (Laura Gallego). Alberto Rodríguez Gómez.

Des de la Universitat de Santiago de Compostel-la:

- *Metodología para mutilar el cuerpo.* Sara Calvete Lorenzo.

Des de la Universitat Miguel Hernández:

- *El videojuego retro como objeto de estudio. Aproximaciones críticas a la representación pixel art en videojuegos de género fantástico (1980-2021).* Dr. José Luis Maravall Llagaria.
- *Fuego engendra nieve: un estudio del efecto morphing a partir de Willow.* Dr. Sergio Luna Lozano.
- *Leyendas urbanas dentro de la cultura del videojuego. El caso de Polybius, un juego maldito.* Dr. Francisco Cuéllar Santiago.

Des de la Universitat Miguel Hernández i la Universitat d'Alacant:

- *Revista Negromundo para la divulgación de artes plásticas y visuales.* Christian Giner Leal, Sergio Lledó Ramírez i Toni López Pérez.

Les intervencions en línia es troben disponibles en aquest enllaç:
https://www.youtube.com/watch?v=4DPL6JMDB9E&list=PLjUUk8_U-cMR8j6eV81mrHxX0h200E6zq

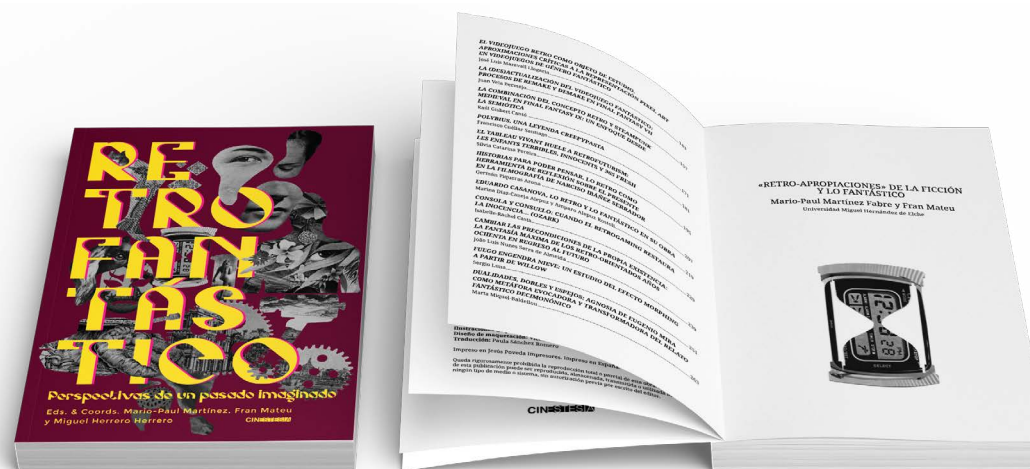




II. PUBLICACIÓ EN PAPER

Com a part dels resultats d'investigació i de les conclusions obtingudes en la línia temàtica principal d'aquesta quarta edició del Congrés, ha sigut publicat el **llibre en paper: *Retrofantástico. Perspectivas de un pasado imaginado***, amb ISBN: 978-84-120496-9-5.

Una publicació editada i distribuïda per l'editorial Cinestesia (www.cinestesia.es), sota la coordinació i edició de Mario-Paul Martínez, Fran Mateu i Miguel Herrero Herrero. En col·laboració amb el Grup d'Investigació Massiva UMH (www.grupomassiva.com), el Centre d'Investigació en Arts (CiA) (<https://cia.umh.es/>) i els Comitès Científic i Editorial del mateix Congrés.





II. PUBLICACIÓ EN PAPER

Relació de textos inclosos en la publicació

A més dels textos dels autors/as anteriorment referenciats per la seua participació en el Congrés (apartats I.I i I.II), en el llibre s'ha incorporat la següent investigació:

- *Arabofuturismo. Mundos por venir, futuros pasados posibles y ficciones desde el worlding.*
Dra. Johanna Caplliure (Universitat Politècnica de València i Universitat Miguel Hernández).





III. PUBLICACIÓ DIGITAL EN ANGLÉS

De la mateixa manera, i comptant amb una selecció dels textos emmarcats en la línia general sobre el Gènere Fantàstic derivats del Congrés elaborats i/o traduïts a la llengua anglesa, actualment es troba en procés d'edició un **altre llibre en format digital**, per a la seua difusió gratuïta per Internet.

El llibre, de títol ***Visions from the unexpected***, serà editat per Mario-Paul Martínez, i Fran Mateu. En col·laboració amb el Grup Massiva UMH, el Centre d'Investigació en Arts (CiA) i l'Associació Unicorn Negre. En aquest volum, a més, s'incorporaran les següents investigacions:

- *Monsters in the classroom: A Fantastical creature essay in the context of Visual Arts Education and its connection with the digital era.* Inês Garcia (Institut Politècnic de Lisboa – Escola Superior de Educação, Portugal).
- *Lo fantástico, lo maravilloso y lo alegórico en el cine de Hayao Miyazaki.* Dr. Raúl Fortes-Guerrero (Universitat de València).
- *«Their First Impulse Is to Reach for Their Cell Phones»: Stephen King Revisiting and Updating the Techno-Horror Genre in Cell.* Dra. Marta Miquel-Baldellou (Universitat de Lleida).
- *The cardboard fairy tales of Lotte Reiniger.* Elisa Martínez (Universitat Miguel Hernández).



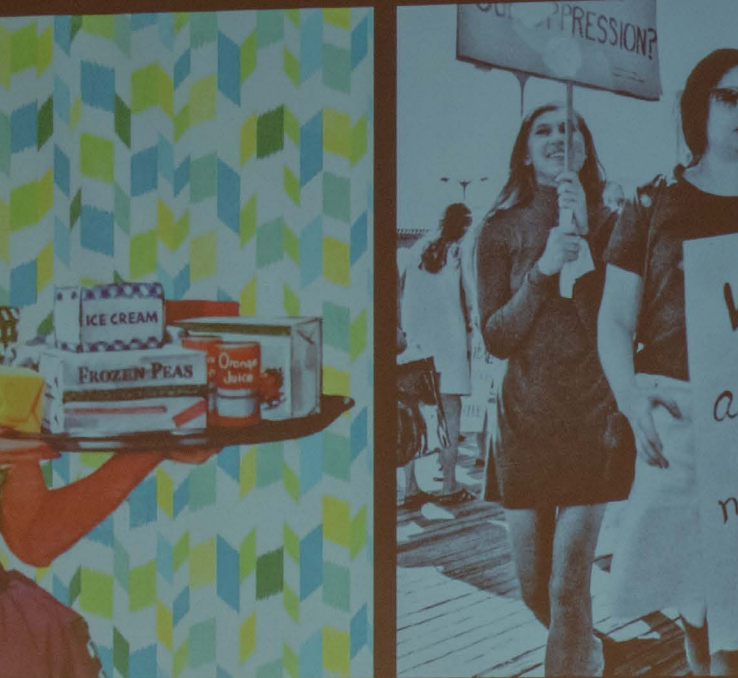


IV. VÍDEO RESUM DE L'ESDEVENIMENT

Enllaç al vídeo resum del *IV Congrés Internacional de Gènere Fantàstic, Audiovisuals i Noves Tecnologies* i del *IX Festival Internacional de Cinema Fantàstic d'Elx - FANTAE LX*.

Enllaç al vídeo resum: <https://youtu.be/FXsHGZL2mik>

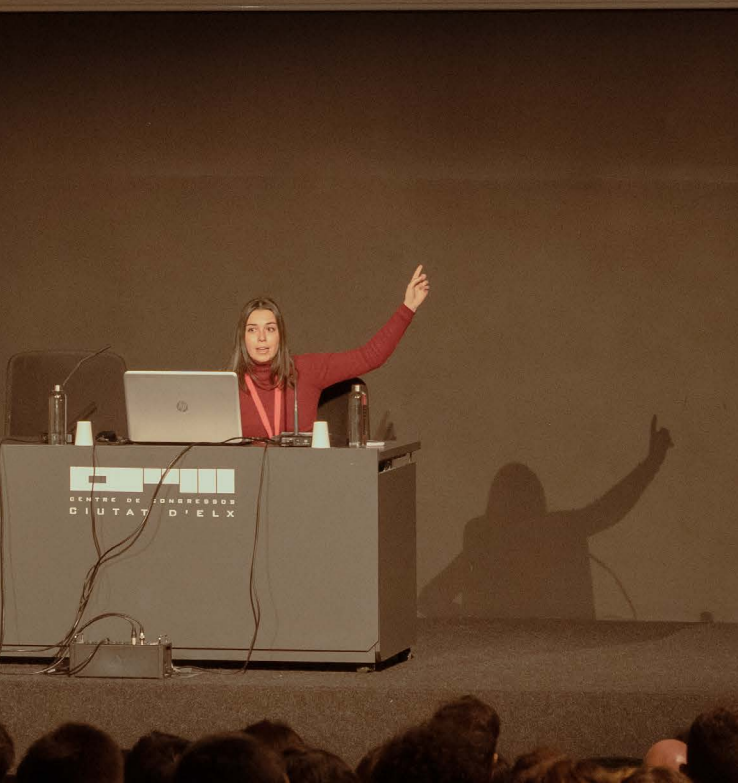




V. NOTES PREMSA I MITJANS

Les principals aparicions en mitjans del Congrés i del Festival, es troben disponibles en:

<https://www.festivalcinefantaelx.com/val/resum-mitjans-2021/>



alicanteplaza

EL 25 Y 26 DE NOVIEMBRE

Abierto el plazo para participar en el Congreso de Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de FantaElx

COMPARTIR

TWEET

LINKEDIN

MENEAME

FANTAELX, ELICHE

(d) El Centro de Congressos Ciutat d'Elx, donde se llevará a cabo la próxima edición.

29/07/2021 - ALICANTE. Los días 25 y 26 de noviembre de 2021, y dentro de las actividades del Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche (FANTAELX), se celebrará el IV Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Un evento que cuenta con la colaboración de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, y que se celebrará en formato presencial y en formato online en el Centro de Congressos Ciutat d'Elx.

El objetivo principal del Congreso es la difusión de los estudios e investigaciones alrededor del **Género Fantástico**, abarcando todas sus posibles variantes y plataformas: cine, televisión, teatro, literatura, cómic, videojuegos, realidad virtual, artes plásticas, etc. Este año, además, contará con lo **retrofantástico** como línea temática principal.

Toda la información para participar en la próxima edición del Congreso, cuyo plazo finaliza el 10 de octubre, se encuentra disponible en la página web del festival.

Ajuntament d'Elx

Ajuntamiento

Àrees i serveis

Sede electrónica

FantaElx cierra su novena edición en el Centro de Congressos con cerca de 60 cortos presentados

29 NOVIEMBRE, 2021

La edil de Cultura, Marga Antón, asiste a la ceremonia de clausura en la que expresa el respaldo de la concejalía al festival «por su contribución a la promoción del cine fantástico»

El festival de cine fantástico, FantaElx, ha concluido su novena edición con la **proyección de 68 cortometrajes**, siendo el año que más títulos se han presentado en la historia del certamen.

A la ceremonia de clausura asistió la concejala de Cultura, Marga Antón, quien mostró su apoyo al festival «por su contribución a la promoción del cine fantástico». Además, la edil tuvo unas palabras de agradecimiento para el director del festival, Fran Mateu, y a todo su equipo «por el esfuerzo y dedicación que realizan año tras año» y a VisitElche por la cesión de las instalaciones para llevar a cabo el certamen.

En cuanto a los premios, el cortometraje **'Dar Dar'** del cineasta vasco, **Pau Uhllo**, obtuvo el premio a mejor cortometraje nacional mientras que los cineastas estadounidenses Miriam Park y Teddy Tenenbaum con la obra **'Koratown Ghost Story'** ganaron el premio a mejor cortometraje internacional.

Además, **el galardón al mejor cortometraje alicantino fue por partida doble**, premiándose los cortometrajes **'Diana'**, de Lucía I omier Segarra, y **'La increíble vacuna del Dr. Lockman'**, de Alex Rely.

Entre los cortometrajes proyectados, **han tenido lugar estrenos como un falso tráiler rodado por alumnos de la UMH** en las instalaciones del MUPE, además de las «Sesiones Añejo» celebradas los días previos al festival en una gran pantalla del centro comercial, tratándose de la pantalla LED interactiva más grande instalada en una gran superficie española.



Para dar visibilidad difundiendo obras

con la línea de la revista
a y conceptual



Actuar como un filtro permite
separar el contenido masivo
intrascendente de las obras artísticas

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

PRESENTACIÓN TITULACIONES ESTUDIANTES ACTIVIDADES RESPONSABLE COVID CALIDAD PREGUNTAS FRECUENTES NOTICIAS Y EVENTOS



Presentación

Accesibilidad

Titulaciones

Estudiantes

Actividades

Responsable COVID

Calidad

Preguntas frecuentes

Noticias y Eventos

Call for Papers – IV Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías

ACTIVIDADES CULTURA CAUP COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL CONFERENCIAS CONGRESO

FANTAEIX

28 julio 2021

Los días 25 y 26 de noviembre de 2021, y dentro de las actividades del Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche – FANTAEIX se celebrará el IV Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Un evento que cuenta con la colaboración de la Universidad Miguel Hernández de Elche, y que se celebrará en formato presencial y en formato online en el Centro de Congresos «Ciutat d'Elx».

El objetivo principal del Congreso es la difusión de los estudios e investigaciones alrededor del **Género Fantástico**, abarcando todas sus posibles variantes y plataformas: cine, televisión, teatro, literatura, cómic, videojuegos, realidad virtual, artes plásticas, etc.

A continuación, ofrecemos un resumen de la información relativa al CALL FOR PAPERS de la nueva edición del Congreso, que puede consultarse en su versión completa: [CALL FOR PAPERS 2021 \(abre en pestaña nueva\)](#).



VI. CINQUENA EDICIÓ

La cinquena edició del Congrés tindrà lloc els dies 10 i 11 de novembre de 2022 a l'**Auditori del Centre de Congressos «Ciutat d'Elx» d'Elx** (Alacant) i en modalitat en línia, a través de la seua pròpia plataforma web. Com en anteriors edicions, l'accés serà gratuït per al públic general.

Ja està obert el termini per a l'enviament de resums de Comunicacions en la secció *Call for Papers* del següent enllaç: <https://www.festivalcinefantaelx.com/val/call-for-papers/>

Data límit: 7 octubre 2022 (inclòs).

Comité Científic

President del Comité Científic: Dr. Mario-Paul Martínez Fabre
(Universitat Miguel Hernández)

President del Comité Científic: Dr. Vicente Barón
(Universitat Politècnica de València)

Catedràtica Tatiana Sentamans Gómez (Universitat Miguel Hernández)

Catedràtic Daniel Pablo Tejero Olivares (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Ester Alba Pagán (Universitat de València)

Dr. David Roas Deus (Universitat Autònoma de Barcelona)

Dra. Carmen García Muriana (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Vicente Javier Pérez Valero (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Lise Lerichomme (Universitat de Picardie Jules Verne d'Amiens, França)

Dr. Víctor Del Río García (Universitat de Salamanca)

Dra. Lorena Amorós Blasco (Universitat de Múrcia)

Jasper Vrancken (Lucca School of Arts, Bèlgica)

Catedràtica María José Zanón (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Jordi Ojeda Rodríguez (Universitat de Barcelona)

Dra. Laura Cilento (Universitat Nacional de Llomes de Zamora, l'Argentina)

Dr. Erik Bordeleau (Universitat de Mont-real, el Canadà)

Dra. Gabriela Cordone (Universitat de Lausana, Suïssa)

Fran Mateu (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Sylvia Lenaers Cases (Universitat Politècnica de València)

Dr. Jonay Nicolas Cogollos van der Confronten (Universitat Politècnica de València)

Deborah Elizabeth Araya Reyes

(Directora del Festival Internacional de Cinema de Terror de Valparaíso, Xile)

Dr. Juan F. Martínez Gómez d'Albacete (Universitat Miguel Hernández)

Beatriz Higón (Universitat Politècnica de València)

Dr. Alfonso Sánchez Luna (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Audrey Louyer-Davo (Universitat de Reims, França)

Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Anna Boccuti (Universitat de Torí, Itàlia)

Dr. Joaquín Juan Penalva (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Susana Guerrero Sempere (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Javier Moreno Pérez (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Guillermo López Aliaga (Universitat Miguel Hernández)

Comité Editorial

President del Comité Editorial: Dr. Vicente Javier Pérez Valero
(Universitat Miguel Hernández)

Catedràtica Tatiana Sentamans Gómez (Universitat Miguel Hernández)

Catedràtica María José Zanón (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Vicente Barón (Universitat Politècnica de València)

Dra. Carmen García Muriana (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Guillermo López Aliaga (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Johanna Capliure (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Juan F. Martínez Gómez d'Albacete (Universitat Miguel Hernández)

Beatriz Higón (Universitat Politècnica de València)

Miguel Herrero Herrero (UNED/ Productora cinematogràfica Cinestèsia)

Dr. Víctor Del Río García (Universitat de Salamanca)

Dra. Lorena Amorós Blasco (Universitat de Múrcia)

Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Universitat Miguel Hernández)

Fran Mateu (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Lise Lerichomme (Universitat d'Estrasburg, França)

Dr. Damià Jordà Bou (Universitat Miguel Hernández)

Jasper Vrancken (Lucca School of Arts, Bèlgica)

Michelle Copmans (Universitat Catòlica de Lovaina, Bèlgica)





FANTAE LX

CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Contacte

congreso@festivalcinefantaelx.com