



FANTAEELX

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

RESULTADOS

Próxima edición
10 y 11 de noviembre de 2022



PRESENTACIÓN

Los días 25 y 26 de noviembre de 2021 se celebró el **IV Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías** en el Centro de Congresos del municipio de Elche (Alicante, España), en formato presencial, y en formato online a través de su propia plataforma web. Una actividad de divulgación científica y académica, integrada en el *Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche - FANTAE LX*, y elaborada en colaboración con la Universidad Miguel Hernández, cuyo principal objetivo es la difusión de los estudios de investigación en las diferentes áreas del **Género Fantástico**.

Como valor añadido, el Congreso ha sido **subvencionado por la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital**, para la Organización y Difusión de Congresos, Jornadas y Reuniones Científicas, Tecnológicas, Humanísticas o Artísticas de Carácter Internacional.

Mientras se prepara la celebración de la próxima edición del Congreso, que tendrá lugar los días 10 y 11 de noviembre de 2022, ofrecemos, a continuación, un resumen de los **resultados y de las publicaciones vinculadas a este cuarto evento**.

Final Fantasy VII R

ulmen de más de 20 años de desarrollo de la
similitudes y diferencias en los siguientes asp

Contexto espacial: Midgard.
Relevancia de los personajes.
Trama narrativa.
Mecánicas jugables.
Apartado sonoro.



I. PONENCIAS

La cuarta edición del Congreso contó con la participación de **34 ponentes e investigadores invitados de carácter nacional e internacional**, procedentes de centros como la Universidad de Estudios Internacionales de Sichuan (China), la Universidad de Lisboa, la Universidad de Artois (Francia), la Universitat de València, la Université Toulouse 2 – Jean Jaurès (Francia), la Universidad de Santiago de Compostela, la Universitat de Barcelona, la Universidad Politécnica Salesiana GameLab (Ecuador) o la Universidad Miguel Hernández de Elche, entre otras.

Además de abordar el Género Fantástico, la línea temática principal de la cuarta edición del Congreso fue lo **retrofantástico** y su posible interconexión con las diversas plataformas de la cultura, el audiovisual y las nuevas tecnologías. De tal manera, se contó con **2 ponencias invitadas, 22 ponencias mediante participación online y 8 ponencias en modalidad presencial**, que abordaron el campo de lo retrofantástico desde temas y perspectivas tan diversos como los cómics, la literatura, la cinematografía, los videojuegos, las series de TV, las metodologías de enseñanza, la publicidad, la Historia, las artes plásticas, o la sociología, entre otras prácticas.





I.I. CONFERENCIAS INVITADAS

En su cuarta edición, el Congreso contó con las siguientes **dos conferencias invitadas**:



Desde la Central Michigan University (USA):

- *Love Letters From the Future: The Salvage Sublime*. Dr. Jeffrey Andrew Weinstock.

El doctor **Jeffrey Andrew Weinstock** es Profesor de Inglés en la Universidad Central de Míchigan y editor asociado del *Journal of the Fantastic in the Arts*. Es autor y editor de 26 libros, y responsable de más de 100 ensayos y capítulos de libros que abordan el gótico, la literatura estadounidense, el cine y la cultura popular. Entre sus publicaciones se cuentan *Pop Culture for Beginners* (Broadview Press, 2022), *Giving the Devil His Due: Satan and Cinema* (co-editado con Regina Hansen; Fordham University Press, 2021), *The Monster Theory Reader* (University of Minnesota Press, 2020), *The Cambridge Companion to the American Gothic* (2018), *The Age of Lovecraft* (co-editado con Carl Sederholm; University of Minnesota Press, 2016) o *The Rocky Horror Picture Show* (Wallflower Press, 2007), entre otras.



Desde la Purchase College - State University (Nueva York, USA):

- *From Retro to Steampunk and Beyond*. Dra. Elizabeth Guffey.

La doctora **Elizabeth Guffey** es Profesora de Historia del Arte y del Diseño y directora del Programa de Máster en Historia del Arte en la Universidad Estatal de Nueva York, Purchase College. Es autora de *Retro: The Culture of Revival* (Reaktion, 2006), *Posters: A Global History* (Reaktion, 2015) y *Designing Disability* (Bloomsbury, 2018). Además, ha co-editado el libro *Making Disability Modern* (con Bess Williamson, Bloomsbury, 2020) y es la editora fundadora de la revista académica *Design and Culture* (Routledge). Su trabajo académico ha aparecido en una gran variedad de publicaciones, incluyendo *Design and Culture*, *Design Issues* y *The Journal of Visual Culture*. Como parte de sus esfuerzos por difundir los estudios de diseño y discapacidad a un público más amplio, también es autora de diferentes ensayos en diversas publicaciones de renombre, como *The New York Times* o *The Nation*.





I.II. RELACIÓN DE PONENTES

Además de las ponencias invitadas, la cuarta edición del Congreso contó con las siguientes intervenciones:

Desde la Universidad de Artois (Francia):

– *Console et consolation: quand le retrogaming redonne l'innocence...* Dra. Isabelle-Rachel Casta.

Desde GameLab – Universidad Politécnica Salesiana (Cuenca, Ecuador):

– *En búsqueda del retrogaming del futuro.* Juan Pablo Montalvo Valencia.

Desde la Universitat de Barcelona:

– *De la Beast People a las beasties: el darwinismo y la genética en imaginarios retrofantásticos.* Dra. Marta Piñol Lloret.
 – *Stranger Things: la nostalgia y el retrofantástico dentro del mainstream.* Dra. Anna Tarragó Mussons y Dr. Juan José Caballero Molina.

Desde la Universitat de Lleida:

– *Dualidades, dobles y espejos: Agnosia de Eugenio Mira como metáfora evocadora y transformadora del relato fantástico decimonónico.* Dra. Marta Miquel-Baldellou.

Desde la Universidad Politécnica de Valencia y Universidad Miguel Hernández:

– *Eduardo Casanova, lo retro y lo fantástico en su obra.* Marina Díaz-Caneja Alepuz y Dra. Amparo Alepuz Rostoll.

Desde la Universidad de Castilla-La Mancha:

– *Imágenes desde el futuro: los espacios vivientes en El hombre ilustrado.* Mónica Sánchez Tierraseca.
 – *El retrofantástico en la cinematografía de Karel Zeman.* Dr. Juan Agustín Mancebo Roca.

Desde la Universidad Internacional de Valencia:

– *Historias para poder pensar. Lo retro como herramienta de reflexión sobre el presente en la filmografía de Narciso Ibáñez Serrador.* Dr. Germán Piqueras Arona.

Desde la Universitat de Girona:

– *Reminiscencias de un futuro improbable: Premonitions following an evil deed.* Daniel Pérez-Pamies.

Desde Barreira Arte+Diseño – Centro Oficial de Estudios Superiores:

– *No-futuro, nostalgia y Nueva Ola. Coordinadas para ubicarnos en una ciencia ficción cinematográfica que ya no se atreve a mirar hacia delante.* Celia Cuenca García.

Desde la Universitat Oberta de Catalunya:

– *Nostalgia, ironía y Copyright.* Dr. Ezequiel Soriano Gómez.

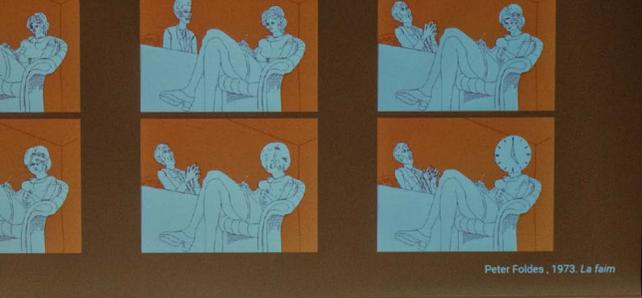
Desde la Universitat de València:

– *La combinación del concepto retro y steampunk medieval en Final Fantasy IX: un enfoque desde la semiótica.* Raúl Gisbert Cantó.
 – *Retrofuturismo y steampunk en el cine de Hayao Miyazaki.* Dr. Raúl Fortes-Guerrero.
 – *«Bless the Maker and His Water»: Relevance of Nonhuman Otherness and Animality in Science-Fiction.* Olimpia Mailat.

Desde ARTIS – Universidad de Lisboa (Portugal):

– *El tableau vivant huele a retrofuturism: Les Enfants Terribles, Innocents y 365 FRESH!* Sílvia Catarina Pereira Diogo.





Peter Foldes, 1973. La faim



I.II. RELACIÓN DE PONENTES

Desde la Universidad de Alicante:

- *La (des)actualización del videojuego fantástico: procesos de remake y demake en Final Fantasy VII.* Dr. Juan Vela Bermejo.
- *Más allá de la ciencia ficción: paralelismos entre las distopías cinematográficas y el análisis del capitalismo de los autores críticos.* Dr. Lluís Català Oltra.

Desde la Escuela de Artes y Humanidades de la Universidad de Lisboa (Portugal):

- *Meddling with one's own pre-conditions for existence as the ultimate fantasy of the retro-oriented eighties in Back to the Future.* João Luís Nunes Serra de Almeida.

Desde la Université Toulouse 2 – Jean Jaurès (Francia):

- *Film Fantastique et Néo-retro: structuration d'une esthétique «techno-nostalgique» par l'incrustation scénographique.* Olivia Dorado.

Desde la Universidad de Silesia (Polonia):

- *La théorie du nouveau fantastique par Jean-Pierre Andrevon.* Dra. Katarzyna Gadowska.

Desde la Universidad de Salamanca:

- *Avances digitales en la animación, de la animación tradicional a la animación digital.* Dra. María Amor Díaz García.

Desde la Universidad de Sevilla:

- *El reflejo de la sociedad en los estereotipos de Fantasía: el contramodelo del género en la obra de Ana María Matute.* Sandra García Rodríguez.

Desde la Universidad del País Vasco:

- *Fantasia para hablar de realidad, el cine de Yorgos Lanthimos.* Mikel Peña Sarrionandia.

Desde la Universidad de La Rioja:

- *Lo fantástico en Peter Hipnos.* Dr. Julio Gracia Lana.

Desde la Universidad de Estudios Internacionales de Sichuan (Chongqing, China):

- *La tradición literaria medieval y renacentista como base de lo fantástico en Donde los árboles cantan (Laura Gallego).* Alberto Rodríguez Gómez.

Desde la Universidad de Santiago de Compostela:

- *Metodología para mutilar el cuerpo.* Sara Calvete Lorenzo.

Desde la Universidad Miguel Hernández de Elche:

- *El videojuego retro como objeto de estudio. Aproximaciones críticas a la representación pixel art en videojuegos de género fantástico (1980-2021).* Dr. José Luis Maravall Llagaria.
- *Fuego engendra nieve: un estudio del efecto morphing a partir de Willow.* Dr. Sergio Luna Lozano.
- *Leyendas urbanas dentro de la cultura del videojuego. El caso de Polybius, un juego maldito.* Dr. Francisco Cuéllar Santiago.

Desde la Universidad Miguel Hernández de Elche y la Universidad de Alicante:

- *Revista Negromundo para la divulgación de artes plásticas y visuales.* Christian Giner Leal, Sergio Lledó Ramírez y Toni López Pérez.

Las intervenciones online se encuentran disponibles en este enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=4DPL6JMDB9E&list=PLjUUk8_U-cMR8j6eV81mrHxX0h200E6zq



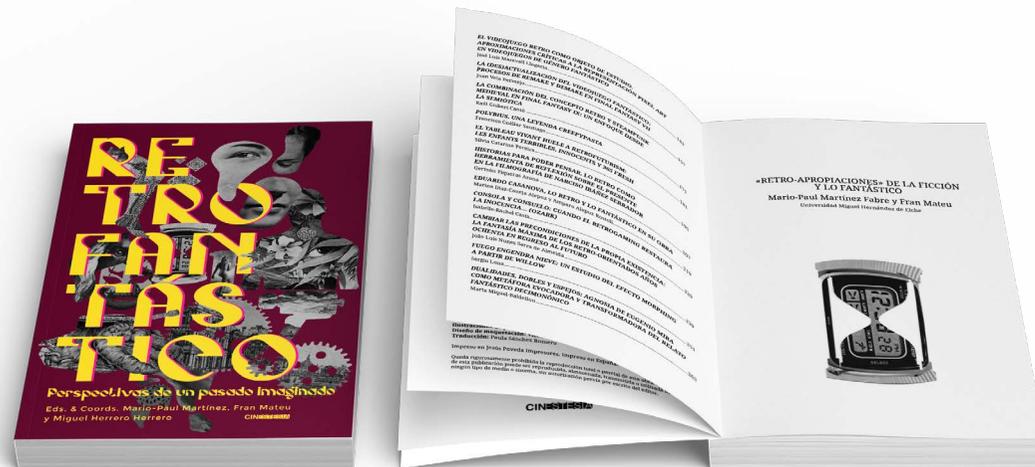
RETROFANTÁSTICO

Perspectivas de un pasado

II. PUBLICACIÓN EN PAPEL

Como parte de los resultados de investigación y de las conclusiones obtenidas en la línea temática principal de esta cuarta edición del Congreso, ha sido publicado el **libro en papel: *Retrofantástico. Perspectivas de un pasado imaginado***, con ISBN: 978-84-120496-9-5.

Una publicación, editada y distribuida por la editorial Cinestesia (www.cinestesia.es), bajo la coordinación y edición de Mario-Paul Martínez, Fran Mateu, Miguel Herrero Herrero, el Grupo de Investigación Massiva UMH (www.grupomassiva.com), el Centro de Investigación en Artes (Cía) (<https://cia.umh.es/>) y los Comités Científico y Editorial del mismo Congreso.





II. PUBLICACIÓN EN PAPEL

Relación de textos incluidos en la publicación

Además de los textos de los autores/as anteriormente referenciados por su participación en el Congreso (apartados I.I y I.II), en el libro se ha incorporado la siguiente investigación:

– *Arabofuturismo. Arabofuturismo. Mundos por venir, futuros pasados posibles y ficciones desde el worlding.*

Dra. Johanna Caplliure (Universidad Politécnica de Valencia y Universidad Miguel Hernández de Elche).





III. PUBLICACIÓN DIGITAL EN INGLÉS

Del mismo modo, y contando con una selección de los textos enmarcados en la línea general sobre el Género Fantástico derivados del Congreso elaborados y/o traducidos a la lengua inglesa, actualmente se encuentra en proceso de edición **otro libro en formato digital**, para su difusión gratuita por Internet.

El libro, de título ***Visions from the unexpected***, será editado por Mario-Paul Martínez, y Fran Mateu. En colaboración con el Grupo Massiva UMH, el Centro de Investigación en Artes (CíA) y la Asociación Unicornio Negro. En este volumen, además, se incorporarán las siguientes investigaciones:

- *Monsters in the classroom: A Fantastical creature essay in the context of Visual Arts Education and its connection with the digital era.* Inês Garcia (Instituto Politécnico de Lisboa - Escola Superior de Educação, Portugal).
- *Lo fantástico, lo maravilloso y lo alegórico en el cine de Hayao Miyazaki.* Dr. Raúl Fortes-Guerrero (Universitat de València).
- «*Their First Impulse Is to Reach for Their Cell Phones*»: *Stephen King Revisiting and Updating the Techno-Horror Genre in Cell.* Dra. Marta Miquel-Baldellou (Universitat de Lleida).
- *The cardboard fairy tales of Lotte Reiniger.* Elisa Martínez (Universidad Miguel Hernández de Elche).

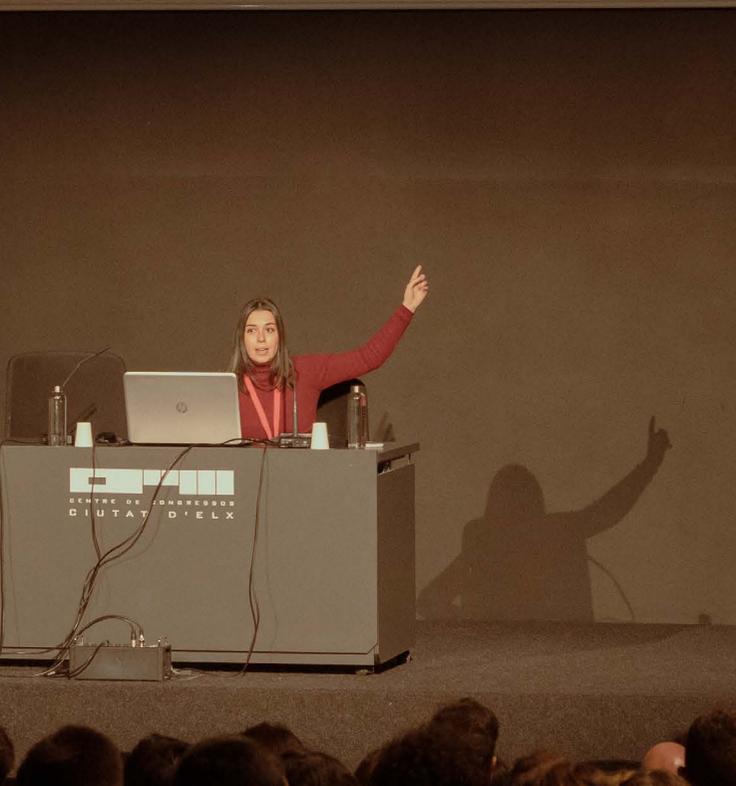
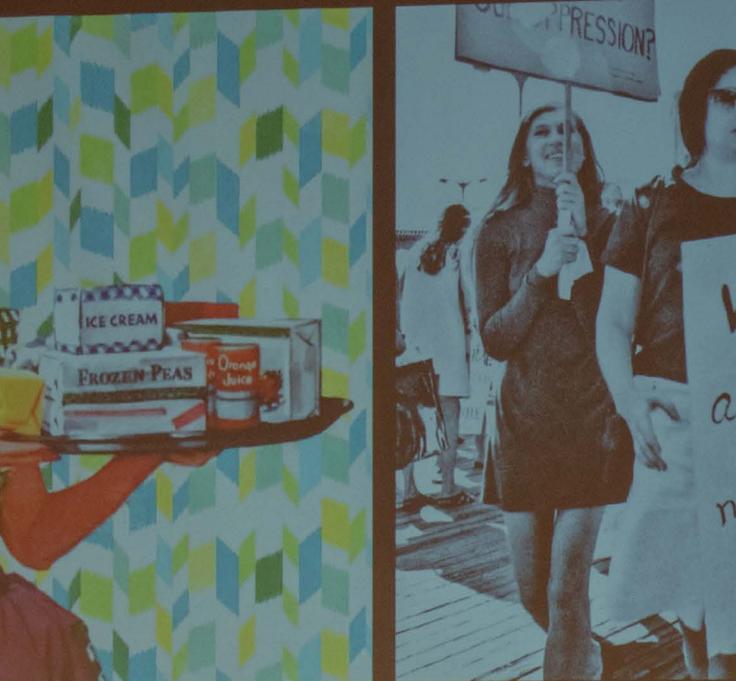




IV. VÍDEO-RESUMEN DEL EVENTO

Enlace al vídeo-resumen del *IV Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías* y del *IX Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche - FANTAELX*.

Enlace al vídeo-resumen: <https://youtu.be/FXsHGZL2mik>



V. NOTAS DE PRENSA Y MEDIOS

Las principales apariciones en medios del Congreso y del Festival, se encuentran disponibles en:

<https://www.festivalcinefantaelx.com/resumen-medios-2021/>

alicanteplaza

EL 25 Y 26 DE NOVIEMBRE

Abierto el plazo para participar en el Congreso de Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de FantaElx

Alicante Plaza

COMPARTIR

TWEET

LINKEDIN

MENEAME

FANTAELX, ELICHE

© El Centro de Congressos Ciutat d'Elx, desde se llevará a cabo la próxima edición.

29/07/2021 - ALICANTE. Los días 25 y 26 de noviembre de 2021, y dentro de las actividades del Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche (FANTAELX), se celebrará el IV Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías. Un evento que cuenta con la colaboración de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche, y que se celebrará en formato presencial y en formato online en el Centro de Congressos Ciutat d'Elx.

El objetivo principal del Congreso es la difusión de los estudios e investigaciones alrededor del **Género Fantástico**, abarcando todas sus posibles variantes y plataformas: cine, televisión, teatro, literatura, cómic, videojuegos, realidad virtual, artes plásticas, etc. Este año, además, contará con lo **retrofantástico** como línea temática principal.

Toda la información para participar en la próxima edición del Congreso, cuyo plazo finaliza el 10 de octubre, se encuentra disponible en la página web del festival.

Ajuntament d'Elx | Ayuntamiento | Áreas y servicios | Sede electrónica

FantaElx cierra su novena edición en el Centro de Congressos con cerca de 60 cortos presentados

29 NOVIEMBRE, 2021

La edil de Cultura, Marga Antón, asiste a la ceremonia de clausura en la que expresa el respaldo de la concejalía al festival «por su contribución a la promoción del cine fantástico»

El festival de cine fantástico, FantaElx, ha concluido su novena edición con la **proyección de 68 cortometrajes**, siendo el año que más títulos se han presentado en la historia del certamen.

A la ceremonia de clausura asistió la concejala de Cultura, Marga Antón, quien mostró su apoyo al festival «por su contribución a la promoción del cine fantástico». Además, la edil tuvo unas palabras de agradecimiento para el director del festival, Fran Mateu, y a todo su equipo «por el esfuerzo y dedicación que realizan año tras año» y a VisitElche por la cesión de las instalaciones para llevar a cabo el certamen.

En cuanto a los premios, el **cortometraje 'Dar Dar'** del cineasta vasco, Paul Uribe, obtuvo el premio a mejor cortometraje nacional mientras que los cineastas estadounidenses Miriam Park y Teddy Tenenbaum con la obra 'Koratown Ghost Story' ganaron el premio a mejor cortometraje internacional.

Además, **el galardón al mejor cortometraje alicantino fue por partida doble**, premiándose los cortometrajes 'Diana', de Lucía I omer Segarra, y 'La increíble vacuna del Dr. Rickson', de Alex Rey.

Entre los cortometrajes proyectados, **han tenido lugar estrenos como un falso tráiler rodado por alumnos de la UMH** en las instalaciones del MUPE, además de las «Sesiones Aclub» celebradas los días previos al festival en una gran pantalla del centro comercial, tratándose de la pantalla LED interactiva más grande instalada en una gran superficie española.



Para dar visibilidad difundiendo obras

con la línea de la revista
a y conceptual



Actuar como un filtro permite
separar el contenido masivo
intrascendente de las obras artísticas



UNIVERSITAT
Miguel Hernández

ESPAÑOL · VALENCIÀ · ENGLISH SEDE ELECTRÓNICA

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

PRESENTACIÓN TITULACIONES ESTUDIANTES ACTIVIDADES RESPONSABLE COVID CALIDAD PREGUNTAS FRECUENTES NOTICIAS Y EVENTOS

- Presentación
- Accesibilidad
- Titulaciones
- Estudiantes
- Actividades
- Responsable COVID
- Calidad
- Preguntas frecuentes
- Noticias y Eventos**

Call for Papers – IV Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías

[ACTIVIDADES CULTURA](#) [CAUP](#) [COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL](#) [CONFERENCIAS](#) [CONGRESO](#)

[FANTAEIX](#)

28 julio 2021

Los días **25 y 26 de noviembre de 2021**, y dentro de las actividades del *Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche – FANTAEIX* se celebrará el **IV Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías**. Un evento que cuenta con la colaboración de la Universidad Miguel Hernández de Elche, y que se celebrará en formato presencial y en formato online en el Centro de Congresos «Ciutat d'Elx».

El objetivo principal del Congreso es la difusión de los estudios e investigaciones alrededor del **Género Fantástico**, abarcando todas sus posibles variantes y plataformas: cine, televisión, teatro, literatura, cómic, videojuegos, realidad virtual, artes plásticas, etc.

A continuación, ofrecemos un resumen de la información relativa al CALL FOR PAPERS de la nueva edición del Congreso, que puede consultarse en su versión completa: [CALL FOR PAPERS 2021 \(abre en pestaña nueva\)](#).



VI. QUINTA EDICIÓN

La quinta edición del Congreso tendrá lugar los días 10 y 11 de noviembre de 2022 en el **Auditorio del Centro de Congresos «Ciutat d'Elx» de Elche** (Alicante) y en modalidad online, a través de su propia plataforma web. Como en anteriores ediciones, el acceso será gratuito para el público general.

Ya está abierto el plazo para el envío de resúmenes de Comunicaciones en la sección *Call for Papers* del siguiente enlace: <http://www.festivalcinefantaelx.com/congreso-call-for-papers/>

Fecha límite: 7 octubre 2022 (incluido).

Comité Científico

Presidente del Comité Científico: Dr. Mario-Paul Martínez Fabre
(Universidad Miguel Hernández)

Presidente del Comité Científico: Dr. Vicente Barón
(Universidad Politécnica de Valencia)

Catedrática Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández)

Catedrático Daniel Pablo Tejero Olivares (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Ester Alba Pagán (Universidad de Valencia)

Dr. David Roas Deus (Universidad Autónoma de Barcelona)

Dr. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Vicente Javier Pérez Valero (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Lise Lerichomme (Universidad de Picardie Jules Verne de Amiens, Francia)

Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca)

Dr. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia)

Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica)

Catedrática María José Zanón (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Jordi Ojeda Rodríguez (Universidad de Barcelona)

Dr. Laura Cilento (Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina)

Dr. Erik Bordeleau (Universidad de Montreal, Canadá)

Dr. Gabriela Cordone (Universidad de Lausana, Suiza)

Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Sylvia Lenaers Cases (Universidad Politécnica de Valencia)

Dr. Jonay Nicolas Cogollos van der Linden (Universidad Politécnica de Valencia)

Deborah Elizabeth Araya Reyes

(Directora del Festival Internacional de Cine de Terror de Valparaíso, Chile)

Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández)

Beatriz Higón (Universidad Politécnica de Valencia)

Dr. Alfonso Sánchez Luna (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Audrey Louyer-Davo (Universidad de Reims, Francia)

Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Anna Boccuti (Universidad de Turín, Italia)

Dr. Joaquín Juan Penalva (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Susana Guerrero Sempere (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Javier Moreno Pérez (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Guillermo López Aliaga (Universidad Miguel Hernández)

Comité Editorial

Presidente del Comité Editorial: Dr. Vicente Javier Pérez Valero
(Universidad Miguel Hernández)

Catedrática Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández)

Catedrática María José Zanón (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Vicente Barón (Universidad Politécnica de Valencia)

Dra. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Guillermo López Aliaga (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Johanna Capliure (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández)

Beatriz Higón (Universidad Politécnica de Valencia)

Miguel Herrero Herrero (UNED/ Productora cinematográfica Cinestesia)

Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca)

Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia)

Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Universidad Miguel Hernández)

Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lise Lerichomme (Universidad de Picardie Jules Verne de Amiens, Francia)

Dr. Damià Jordà Bou (Universidad Miguel Hernández)

Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica)

Michelle Lucy Copmans (Universidad Católica de Lovaina, Bélgica)





FANTAEELX

CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Contacto

congreso@festivalcinefantaelx.com