



FANTAE LX

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
FANTÁSTICO DE ELCHE



Il·lustració Joan Martín Giménez

Del 2 al 12 de noviembre de 2022

www.festivalcinefantaelx.com

ASOCIACIÓN DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN
DEL GÉNERO FANTÁSTICO
"UNICORNIO NEGRO"

CÍA
CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
EN ARTES

MASIVA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN UNA

Organización:

Dirección del Festival: Fran Mateu
Subdirección del Festival: Mario-Paul Martínez Fabre
Dirección del Congreso: Mario-Paul Martínez Fabre y Fran Mateu
Dirección del equipo gráfico y de diseño: Vicente Javier Pérez
Dirección del equipo audiovisual: Damià Jordà Bou
Dirección del evento online: Francisco Cuéllar Santiago
Dirección de producción: Celia Cuenca
Ayudante de dirección del festival: Kevin Díaz Alché
Ayudante de dirección del congreso: Elisa Martínez
Ayudantes de producción: Macarena Martínez y Victoria Mateu
Presentadora del evento: Adriana Gil

Comité Organizador del Congreso:

Dr. Vicente Javier Pérez Valero / Dr. Damià Jordà Bou / Prof. Fernando Fernández Torres
Dra. Lourdes Santamaría Blasco / Dr. Guillermo López Aliaga / Dra. Celia Cuenca
Dr. Johanna Capliure Moreno / Dr. Francisco Cuéllar Santiago / Prof. Elisa Martínez

Comité Científico del Congreso:

Presidente del Comité Científico: Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Universidad Miguel Hernández)
Presidente del Comité Científico: Dr. Vicente Barón (Universidad Politécnica de Valencia)

Catedrática Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández) / Catedrático Daniel Pablo Tejero Olivares (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Jeffrey Andrew Weinstock (Central Michigan University, USA) / Dra. Ester Alba Pagán (Universidad de Valencia) / Dr. David Roas Deus (Universidad Autónoma de Barcelona) / Dra. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Vicente Javier Pérez Valero (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Lise Lerichomme (Universidad de Picardie Jules Verne de Amiens, Francia) / Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca) / Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia) / Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica) / Catedrática María José Zanón (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Jordi Ojeda Rodríguez (Universidad de Barcelona) / Dra. Laura Cilento (Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina) / Dr. Erik Bordeleau (Universidad de Montreal, Canadá) / Dra. Gabriela Cordone (Universidad de Lausana, Suiza) / Dr. Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Sylvia Lenaers Cases (Universidad Politécnica de Valencia) / Dr. Jonay Nicolas Cogollos van der Linden (Universidad Politécnica de Valencia) / Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández) / Beatriz Higón (Universidad Politécnica de Valencia) / Dr. Alfonso Sánchez Luna (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Audrey Louyer-Davo (Universidad de Reims, Francia) / Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Anna Boccuti (Universidad de Turín, Italia) / Dr. Joaquín Juan Penalva (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Susana Guerrero Sempere (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Javier Moreno Pérez (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Guillermo López Aliaga (Universidad Miguel Hernández)

Comité Editorial del Congreso:

Presidente del Comité Editorial: Dr. Vicente Javier Pérez Valero (Universidad Miguel Hernández)

Catedrática Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández) / Catedrática María José Zanón (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Vicente Barón (Universidad Politécnica de Valencia) / Dra. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Guillermo López Aliaga (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Johanna Capliure (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández) / Beatriz Higón (Universidad Politécnica de Valencia) / Miguel Herrero Herrero (UNED/ Productora cinematográfica Cinestesia) / Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca) / Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia) / Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Universidad Miguel Hernández) / Dr. Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández) / Dra. Lise Lerichomme (Universidad de Estrasburgo, Francia) / Dr. Damià Jordà Bou (Universidad Miguel Hernández) / Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica) / Michelle Copmans (Universidad Católica de Lovaina, Bélgica)

Jurado Internacional de Selección y Calificación de los Cortometrajes:

Adriana Gil / Beatriz Galiano / Michelle Lucy J. Copmans / Matías Sánchez / Joan Martín Giménez / Mario-Paul Martínez Fabre

Producción: Paula Abellán Pulido / Inmaculada López Reina / Adrián Paredes / Fran Moreno / Anabel Mateu

Equipo audiovisual: Fernando Esclapez Pérez / Silvia Escobar Pérez / Alejandro Aldeguez Paredes / Julián Martínez Mañas
Elena Souto Méndez / Darío Pascual Antón

Cartelería: Joan Martín Giménez

Traducción: Paula Sánchez y Giselle Fabre **Identidad visual gráfica:** Mario-Paul Martínez Fabre

“SESIONES ALJUB” DEL 2 AL 10 DE NOVIEMBRE DE 2022
A LAS 20:00h. MEGASCREEN DEL CENTRO COMERCIAL L'ALJUB
(C/ Jacarilla, 7)



Miércoles 2: **Vacua**, de Margalida Adrover (España). Dur: 15:34 min. En valenciano.

Jueves 3: **The Interrogation**, de Marisa Cohen y Peter Issac Alexander (Estados Unidos). Dur: 6:09 min.

Viernes 4: **Papirola**, de Fabián Molinaro (España). Dur: 7:08 min.

Sábado 5: **Ni a sol ni a sombra**, de Talia Hernando (España). Dur: 12:37 min.

Lunes 7: **Stuck**, de David A. Roncone (Italia). Dur: 8:37 min.

Martes 8: **Kafka's Doll**, de Bruno Simões (España). Dur: 10:40 min.

Miércoles 9: **Alcanzar el vórtice**, de Pedro Poveda (España). Dur: 5:26 min.

Jueves 10: **Shakespeare for all Ages**, de Hannes Rall (Alemania). Dur: 2:42 min.



l'aljub
destino oasis

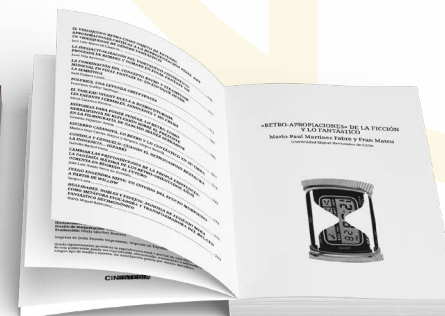
DESTIN
2030

VIERNES 4 DE NOVIEMBRE – TARDE – LIBRERÍA ALI I TRUC
Passeig de les Eres de Santa Llucia, 7. ACCESO LIBRE



19:00h: PRESENTACIÓN DEL LIBRO “RETROFANTÁSTICO. PERSPECTIVAS DE UN PASADO IMAGINADO”.

Libro colectivo presentado por parte de sus autores y editores, donde se aborda la cultura retro dentro de los múltiples medios de expresión tales como el cine, la literatura o los videojuegos. Una obra derivada del IV Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías, presentada recientemente en la última edición del Festival Internacional de Cine Fantástico de SITGES.





JUEVES 10 DE NOVIEMBRE DE 2022 – MAÑANA Y TARDE (ONLINE)

9:30h-18:40h: PRIMERA SESIÓN DEL V CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.

El objetivo del congreso es la difusión de estudios de investigación dentro de las diferentes líneas temáticas del Género Fantástico, abarcando todas sus posibles variantes y plataformas: cine, televisión, teatro, literatura, cómic, videojuegos, realidad virtual, etc., cuya línea temática protagonista en esta nueva edición son los **Territorios de la Alta Fantasía**.

9:30h. BIENVENIDA E INAUGURACIÓN.

9:40h. **Ponencia invitada: Interrogating the Liminal Space: Vampires and Werewolves in Middle-earth.** Dra. Sara Brown (Signum University). *En inglés.*

10:10h. **Alta fantasía: límites genéricos y dispersiones temáticas.** Daniel Lumberras Martínez (Universidad de Oviedo y Universidad de Glasgow).

10:30h. **Game of Thrones y House of the Dragon: de la hibridación de subgéneros de lo fantástico a la ruptura de las reglas del juego de la High Fantasy.** Dra. Anna Tarragó (Universidad de Barcelona).

10:50h. **De avatares heroicos, mitos metaleros y panorámicas excepcionales. Adaptación de las señales genéricas de la fantasía épica en el soporte audiovisual.** Dr. Antonio Castro Balbuena (Universidad de Almería).

11:10h. **Muerte a la carne nueva. David Cronenberg y su regreso al cine de horror.** Dr. Juan García Crego (Universidad Complutense de Madrid).

11:30h. **¿Alta o Baja Fantasía? Una aproximación al debate ontológico y a la suspensión de la incredulidad.** Joan Josep Pons López (Universidad de Barcelona, UPC, Universidad Pompeu Fabra y UOC).

11:50h. **Science-Fiction: critical and creative cognition of the future world.** Cynthia Bagousse (Aix-Marseille Université, Francia).

12:10h. **Dungeons and Dragons y la influencia del western.** Juan Carandell Rojo (Universidad de Córdoba).

12:30h. **Fantasía, sangre y desprecio. La estética de la figura élfica en las sagas The Witcher y Dragon Age.** Dra. María Fernández Rodríguez y Francisco David García Martín (Universidad de Salamanca).

12:50h. **Boueuse, immorale, sanglante: la mort des héros chez George R. R. Martin (Game of Thrones, roman et série).** Dra. Isabelle-Rachel Casta (Universidad de Artois, Francia).

13:10h. **La alta fantasía en el cine de Isao Takahata: El caso paradigmático de Las aventuras de Hols, el Príncipe del Sol.** Dr. Raúl Fortes-Guerrero (Universidad de Valencia).

13:30h. PAUSA.

16:00h. **Viajar a un mundo de maravillas. La identificación en la alta fantasía de los videojuegos y otras ficciones.** Dr. Lluís Anyó (Universitat Ramon Llull).

16:20h. **"Meanwhile..." Multiplicity of plots in VR Experiences.** Dr. Andrew Connor (Universidad de Edimburgo, Escocia).

16:40h. **La reinterpretación de los mitos como modelo de jugabilidad.** Cristina Ogando González (Universidad de Salamanca).

17:00h. **Adaptando la alta fantasía de la novela al cómic: la simbología en El color de la magia, de Terry Pratchett.** Raúl Gisbert Cantó (Universidad de Valencia).

17:20h. **Decrépitas: el desnudo femenino en la vejez como agente del terror contemporáneo. Los casos de La abuela, Relic y X.** Dr. David Fuentefría Rodríguez (Universidad de La Laguna).

17:40h. **Fritz Lang y los territorios de lo fantástico.** Dr. Juan Agustín Mancebo Roca (Universidad de Castilla-La Mancha).

18:00h. **Síntomas de ficción especulativa y alta fantasía en la pintura de Remedios Varo.** Dr. Ricardo González-García (Universidad de Cantabria).

18:20h. **C'est l'autre qui est vieux: el discurso de la vejez como fuente de abyección y otredad en La abuela de Paco Plaza.** Dra. Marta Miquel-Baldellou (Universidad de Lleida).

18:40h. CIERRE DE LA PRIMERA JORNADA.

JUEVES 10 DE NOVIEMBRE – TARDE – CINES ODEÓN (SALA B) C/ Juan Ramón Jiménez, 18. ACCESO LIBRE



20:00h: PROYECCIÓN DEL LARGOMETRAJE **"CONAN, EL BÁRBARO" (1982)**, DE JOHN MILIUS (VDE). Coincidiendo con el 40º aniversario de su estreno, nos encontramos ante una de las películas más representativas dentro del subgénero de la espada y brujería, la cual se inspira en los relatos de Robert E. Howard.





9:30h-14:00h: SEGUNDA SESIÓN DEL V CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.

9:30h. APERTURA

9:45h. PRESENTACIÓN

9:50h. **Ponencia invitada: Texans Beyond the Black River. The Texan roots of a Cimmerian Hero.** Dr. Paolo Bertetti (Università di Siena). *En inglés.*

10:20h. **El universo de alta fantasía de Conan, el Bárbaro. Experiencias en la sala de montaje con María Luisa Pino.** Dr. Guillermo López Aliaga (Universidad Miguel Hernández).

10:40h. **Alta fantasía en la idiosincrasia cultural gallega.** Sara Calvete Lorenzo (Universidad de Santiago de Compostela).

11:00h. **¡He visto un dragón! La evolución de los efectos visuales a través del cine de Alta Fantasía.** Dr. Damià Jordà Bou (Universidad Miguel Hernández).

11:20h. **Hembras decapitadas que sobreviven a través del arte.** Dra. Susana Guerrero Sempere (Universidad Miguel Hernández) y Dra. Amparo Alonso-Sanz (Universidad de Valencia).

11:40h. **La épica de la rotoscopia: Ralph Bakshi y El Señor de los Anillos.** Elisa Martínez y Fernando Fernández Torres (Universidad Miguel Hernández).

12:00h. **¿Quién está detrás de los personajes de la Alta Fantasía?** Charo Albaladejo Lardín, Ángel Tere Díaz García y Ana Gozávez Sempere (Ciclo Formativo Grado Superior de Caracterización y Maquillaje Profesional, IES El Pla de Alicante).

12:20h. **La ciencia como medio de veracidad en la alta fantasía de Terry Pratchett: Mundodisco.** Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universidad Miguel Hernández).

12:40h. **La pintura en la Alta Fantasía antes de la Alta Fantasía.** Paula Sánchez Romero (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).

13:00h. **Más allá de la alteridad fantástica. Segunda visión y descolonización de ecosistemas mágicos.** Dr. Javier Moreno (Universidad Miguel Hernández).

13:20h. **El poder mágico de los espejos en la alta fantasía.** Marina Díaz-Caneja Alepuz (Universidad Politécnica de Valencia) y Dra. Amparo Alepuz Rostoll (Universidad Miguel Hernández).

13:40h. **Naturaleza y nostalgia: el árbol como símbolo en los relatos fantásticos.** Dra. Celia Cuenca García (Centro de Estudios Superiores Barreira Arte+Diseño y Universidad Miguel Hernández).

14:00h. CIERRE DE LA SEGUNDA JORNADA



17:00h-20:00h: PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES.

Huida jurásica, de Maravillas Espín, Mounir Elhasnaoui, Esther Rodríguez, Fabio Castello, Natalia Martín y Santiago Dura. Dur: 1:30 min. Falso Tráiler. (Subtitulado en valenciano).

Nique le Privé (Fuck private property!), de Raphaël Daniel (Francia). Dur: 15:42 min. (Subtitulado en valenciano).

Caraoscura, de Germán Sancho y Raúl Cerezo (España). Dur: 10:03 min.

8:19, de María Guerra (España). Dur: 13:21 min.

Psicario, de Daniel Padró (España). Dur: 14:48 min.

No clickbait, de Carla Gobe (España). Dur: 15:27 min.

Staycation, de Russell Emanuel (Estados Unidos). Dur: 1:20 min. Falso Tráiler. (Subtitulado en valenciano).

Operación Frankenstein, de José María Fernández de Vega (España). Dur: 11:00 min.

Superjodidos, de Gastón Diego Haag (España). Dur: 19:00 min.

La Criatura, de Lautaro Llao Navarra (Argentina). Dur: 14:35 min. *Cortometraje Ganador Festival 1000 Gritos 2022* (Fuera de competición).

Darb'oħra (Otra vez), de Sarah Zammit (Malta). Dur: 13:32 min. (Subtitulado en valenciano).

Denali, de Alberto Ortega (España). Dur: 12:51 min.

Bowline Doble, de Frank Cazman (España). Dur: 19:56 min.

Meantime, de Guillaume Scaillet (Francia). Dur: 12:28 min. (Subtitulado en valenciano).





SÁBADO 12 DE NOVIEMBRE – MAÑANA – AUDITORIO DEL CENTRO DE CONGRESOS “CIUTAT D’ELX” (PRESENCIAL)

12:00h: PROYECCIÓN DE LA ENTREVISTA DOCUMENTAL “**HALL OF FRAME: MARÍA LUISA PINO**” (2022), DIRIGIDA POR **GUILLERMO LÓPEZ ALIAGA** Y **FRAN MATEU**, BAJO EL DESARROLLO DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN MASSIVA DE LA UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ.

Sinopsis: María Luisa Pino ha trabajado en el mundo de los efectos especiales desde la década de 1980. Si bien llegó a esta área desde el montaje cinematográfico, participando como asistente de montaje en películas tan emblemáticas como *Conan, el bárbaro* (John Milius, 1982), también se ha consolidado como una de las figuras más influyentes en la historia de los efectos especiales, siendo esta segunda faceta la que explora esta entrevista documental. Dentro de este campo, una pequeña muestra de su labor se refleja en clásicos del cine como *Furia de titanes* (Desmond Davis, 1981), *La historia interminable* (Wolfgang Petersen, 1984), *El guerrero rojo* (*Red Sonja*) (Richard Fleischer, 1985), *El imperio del sol* (Steven Spielberg, 1987) o *La grieta* (Juan Piquer, 1990), por cuyo trabajo fue premiada con el Goya a los mejores efectos especiales.

13:00h: MESA REDONDA CON **MARÍA LUISA PINO** Y **GUILLERMO LÓPEZ ALIAGA**.



SÁBADO 12 DE NOVIEMBRE – TARDE – AUDITORIO DEL CENTRO DE CONGRESOS “CIUTAT D’ELX” (PRESENCIAL)



17:00h-19:00h: PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES.

O, de Dominik Balkow (Alemania). Dur: 14:30 min.

El Semblante, de Carlos Moriana y Raúl Cerezo (España). Dur: 15:00 min.

Declin, de Elise Huyssen (Francia). Dur: 14:30 min. (Subtitulado en valenciano).

El umbral, de Javier Carneros Lorenzo (España). Dur: 16:09 min.

Ashkasha, de Lara Maltz (España). Dur: 6:17 min.

665, de Juan De Dios Garduño (España). Dur: 10:00 min.

For Pete's Sake, de Gerald B. Fillmore (España). Dur: 13:10 min.

The Day “IT” Came, de Walter Bender (Estados Unidos). Dur: 1:30 min. Falso Tráiler. (Subtitulado en valenciano).

La Nueva, de Ivan Villamel (España). Dur: 15:00 min.

THE BLACK reCAT, de Paolo Gaudio (Italia). Dur: 5:44 min.

Zombie Meteor, de Alfonso Fulgencio y José Luis Farias (España). Dur: 14:10 min.

Descanso de 19:00h a 19:30h.



19:30h-21:00h: PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES* + CLAUSURA/ENTREGA DE PREMIOS. PRESENTADA POR LA ACTRIZ, CANTANTE Y MIEMBRO DEL JURADO INTERNACIONAL **ADRIANA GIL.**

Marked, de Catherine Bonny (Australia). Dur: 13:47 min. (Subtitulado en valenciano).

Phonorama, de Alex Rey (Alicante). Dur: 12:40 min. (Subtitulado en valenciano).

Flesh and Bones, de Eric Romero (Estonia). Dur: 1:00 min. Falso Tráiler. (Subtitulado en valenciano).

Colonie, de Romain Daudet-Jahan (Francia). Dur: 13:20 min. (Subtitulado en valenciano).

Familia, de Óscar La Red (Alicante). Dur: 13:06 min. (Subtitulado en valenciano).

La Inquilina, de Lucas Paulino y Ángel Torres (España). Dur: 9:46 min. (Subtitulado en valenciano).

PREMIOS



Mejor Falso Tráiler: obsequio + publicación permanente del falso tráiler en la web del festival.

Mejor Cortometraje Internacional: obsequio + acceso directo al Festival Internacional de Cine de Sax (Alicante).

Mejor Cortometraje Nacional: obsequio + acceso directo al Festival de Cortometrajes de Terror y Fantástico 1000 Gritos de Buenos Aires (Argentina).

Mejor Cortometraje Alicantino: obsequio + acceso directo al festival Navidades Sangrientas – Weekend Horror Awards de Alicante.

Mejor Cortometraje “Social y Fantástico”: obsequio + acceso directo al Festival de Cine Sant Joan d’Alacant (Alicante).



FANTAE LX
X FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
FANTÁSTICO DE EL CHE

V CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

** Este bloque posee subtitulado especial con audiodescripción para personas con discapacidad auditiva.*

Las proyecciones de cortometrajes no son recomendadas a menores de 18 años.

Todas las actividades del festival son de acceso gratuito hasta completar aforo, sin necesidad de reserva previa de invitación.



FANTAEIX

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
FANTÁSTICO DE ELCHE

V CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

ORGANIZA:

ASOCIACIÓN DE DESARROLLO Y DIFUSIÓN
DEL GÉNERO FANTÁSTICO
"UNICORNIO NEGRO"

CÍA
CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
EN ARTES

MASSIVA
GRUPO DE INVESTIGACIÓN UMH

PATROCINA:



Ajuntament d'Elx



COLABORA:



Juan Martín Giménez
Animador e Ilustrador

