



FANTAEIX

V CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

RESULTADOS

Próxima edición
23 y 24 de noviembre de 2023



PRESENTACIÓN

Los días 10 y 11 de noviembre de 2022 se celebró el **V Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías** en el Centro de Congressos del municipio de Elche (Alicante, España), en formato presencial, y en formato online a través de su propia plataforma web. Una actividad de divulgación científica y académica, integrada en el *Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche - FANTAELX*, y elaborada en colaboración con la Universidad Miguel Hernández, cuyo principal objetivo es la difusión de los estudios de investigación en las diferentes áreas del **Género Fantástico**.

Mientras se prepara la celebración de la próxima edición del Congreso, que tendrá lugar los días **23 y 24 de noviembre de 2023**, ofrecemos, a continuación, un resumen de los **resultados y de las publicaciones vinculadas a este quinto evento**.



I. PONENCIAS

La quinta edición del Congreso contó con un total de **37 ponentes e investigadores de carácter nacional e internacional**, procedentes de centros como Universidad de Siena, la Universidad de Edimburgo, la Universidad de Glasgow, la Aix-Marseille Université, la Universidad de Artois, la Universidad de La Laguna, la Universidad de Castilla-La Mancha, la Universidad de Cantabria, la Universidad de Córdoba, la Universidad de Salamanca o la Universidad Miguel Hernández de Elche, entre otras.

Además de abordar el Género Fantástico, la línea temática principal de la quinta edición del Congreso fue los **Territorios de la Alta Fantasía** y su posible interconexión con las diversas plataformas de la cultura, el audiovisual y las nuevas tecnologías. De tal manera, se contó con **2 ponencias invitadas, 18 ponencias mediante participación online y 11 ponencias en modalidad presencial**, que abordaron los campos de la Alta Fantasía y el Género Fantástico desde temas y perspectivas tan diversos como los cómics, la literatura, la cinematografía, los videojuegos, las series de TV, las metodologías de enseñanza, la publicidad, la Historia, las artes plásticas, o la sociología, entre otras prácticas.



I.I. CONFERENCIAS INVITADAS

En su quinta edición, el Congreso contó con las siguientes **dos conferencias invitadas**:



Desde la Signum University (USA):

- *Interrogating the Liminal Space: Vampires and Werewolves in Middle-earth.*

Dra. Sara Brown.

Sara Brown vive en el norte de Gales y es presidenta de la facultad de Lengua y Literatura de la Signum University. Lleva en Signum desde 2012 y ha impartido cursos como «Fantasía moderna» con Corey Olsen, «El mundo de la Tierra Media de Tolkien» con Verlyn Flieger, «Las raíces de la montaña» con Doug Anderson, «Los mundos de J.R.R. Tolkien» con John Garth, y «El mito celta en la fantasía infantil» con Dimitra Fimi. También ha impartido su propio ciclo de conferencias de 12 semanas de duración titulado «Tolkien en contexto: La Tierra Media como hoja de ruta para las ansiedades del siglo XX», que examina la escritura de Tolkien como respuesta a la modernidad. Completó su doctorado en Literatura en la Universidad de Salford en 2013 y ha impartido diversas conferencias sobre los temas de Tolkien, la ficción fantástica y el fandom; y se la ve regularmente en los eventos de la Sociedad Tolkien en el Reino Unido. Actualmente forma parte del consejo editorial de *The Mallorn*, la revista académica de la Sociedad Tolkien, y es copresentadora de podcasts como *The Tolkien Experience*, *Rings of Power Wrap-Up* y *The Prancing Pony*.



Desde la Universidad de Siena (Italia):

- *Texans Beyond the Black River. The Texan roots of a Cimmerian Hero.*

Dr. Paolo Bertetti.

Paolo Bertetti trabaja como profesor e investigador en la Universidad de Siena (Italia). Sus intereses de investigación se centran en la narratología, la narración transmedia, la teoría semiótica, la semiótica del cine y la semiótica del texto. Es director científico del Museo de Fantasía y Ciencia Ficción (MUFANT) de Turín. Entre sus libros: *Il mito Conan. Identità e metamorfosi di un personaggio seriale tra letteratura, fumetto, cinema e televisione* (2011), *Il discorso audiovisivo. Teorie e strumenti semiotici* (2012), *Lo schermo dell'apparire* (2013), *Transmedia Archaeology* (2014; con C. Scolari y M. Freeman), *Che cos'è la transmedialità* (2020).



I.II. RELACIÓN DE PONENTES

Además de las ponencias invitadas, la quinta edición del Congreso contó con las siguientes intervenciones:

Desde la Universidad de Oviedo y Universidad de Glasgow:

– *Alta fantasía: límites genéricos y dispersiones temáticas.* Daniel Lumbreras Martínez.

Desde la Universidad de Barcelona:

– *Game of Thrones y House of the Dragon: de la hibridación de subgéneros de lo fantástico a la ruptura de las reglas del juego de la High Fantasy.* Dra. Anna Tarragó.

Desde la Universidad de Almería:

– *De avatares heroicos, mitos metaleros y panorámicas excepcionales. Adaptación de las señales genéricas de la fantasía épica en el soporte audiovisual.* Dr. Antonio Castro Balbuena.

Desde la Universidad Complutense de Madrid:

– *Muerte a la carne nueva. David Cronenberg y su regreso al cine de horror.* Dr. Juan García Crego.

Desde la Universidad de Barcelona, UPC, Universidad Pompeu Fabra y UOC:

– *¿Alta o Baja Fantasía? Una aproximación al debate ontológico y a la suspensión de la incredulidad.* Joan Josep Pons López.

Desde la Aix-Marseille Université (Francia):

– *Science-Fiction: critical and creative cognition of the future world.* Cynthia Bagousse.

Desde la Universidad de Córdoba:

– *Dungeons and Dragons y la influencia del western.* Juan Carandell Rojo.

Desde la Universidad de Salamanca:

– *Fantasia, sangre y desprecio. La estética de la figura élfica en las sagas The Witcher y Dragon Age.* Dra. María Fernández Rodríguez y Francisco David García Martín.
– *La reinterpretación de los mitos como modelo de jugabilidad.* Cristina Ogando González.

Desde la Universidad de Artois (Francia):

– *Boueuse, immorale, sanglante: la mort des héros chez George R. R. Martin (Game of Thrones, roman et série).* Dra. Isabelle-Rachel Casta.

Desde la Universidad de Valencia:

– *La alta fantasía en el cine de Isao Takahata: El caso paradigmático de Las aventuras de Hols, el Príncipe del Sol.* Dr. Raúl Fortes-Guerrero.
– *Adaptando la alta fantasía de la novela al cómic: la simbología en El color de la magia, de Terry Pratchett.* Raúl Gisbert Cantó.

Desde la Universitat Ramon Llull:

– *Viajar a un mundo de maravillas. La identificación en la alta fantasía de los videojuegos y otras ficciones.* Dr. Lluís Anyó.

Desde la Universidad de Edimburgo (Escocia):

– *“Meanwhile...” Multiplicity of plots in VR Experiences.* Dr. Andrew Connor.

Desde la Universidad de La Laguna:

– *Decrépitas: el desnudo femenino en la vejez como agente del terror contemporáneo. Los casos de La abuela, Relic y X.* Dr. David Fuentesfría Rodríguez.



I.II. RELACIÓN DE PONENTES

Desde la Universidad de Castilla-La Mancha:

- *Fritz Lang y los territorios de lo fantástico.*
Dr. Juan Agustín Mancebo Roca.

Desde la Universidad de Cantabria:

- *Síntomas de ficción especulativa y alta fantasía en la pintura de Remedios Varo.* Dr. Ricardo González-García.

Desde la Universidad de Lleida:

- *C'est l'autre qui est vieux: el discurso de la vejez como fuente de abyección y otredad en La abuela de Paco Plaza.* Dra. Marta Miquel-Baldellou.

Desde la Universidad Miguel Hernández y Universidad de Valencia:

- *Hembras decapitadas que sobreviven a través del arte.* Dra. Susana Guerrero Sempere y Dra. Amparo Alonso-Sanz.

Desde la Universidad Politécnica de Valencia y Universidad Miguel Hernández:

- *El poder mágico de los espejos en la alta fantasía.*
Marina Díaz-Caneja Alepuz y Dra. Amparo Alepuz Rostoll.

Desde la Universidad de Santiago de Compostela:

- *Alta fantasía en la idiosincrasia cultural gallega.*
Sara Calvete Lorenzo.

Desde el Ciclo Formativo del Grado Superior de Caracterización y Maquillaje Profesional del IES El Pla de Alicante:

- *¿Quién está detrás de los personajes de la Alta Fantasía?* Charo Albaladejo Lardín, Ángel Tere Díaz García y Ana Gozávez Sempere.

Desde la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla):

- *La pintura en la Alta Fantasía antes de la Alta Fantasía.* Paula Sánchez Romero.

Desde la Universidad Miguel Hernández de Elche:

- *¡He visto un dragón! La evolución de los efectos visuales a través del cine de Alta Fantasía.*
Dr. Damià Jordà Bou.
- *La épica de la rotoscopia: Ralph Bakshi y El Señor de los Anillos.* Elisa Martínez y Fernando Fernández Torres.
- *El universo de alta fantasía de Conan, el Bárbaro. Experiencias en la sala de montaje con María Luisa Pino.* Dr. Guillermo López Aliaga.
- *La ciencia como medio de veracidad en la alta fantasía de Terry Pratchett: Mundodisco.*
Dr. Francisco Cuéllar Santiago.
- *Más allá de la alteridad fantástica. Segunda visión y descolonización de ecosistemas mágicos.*
Dr. Javier Moreno.
- *Naturaleza y nostalgia: el árbol como símbolo en los relatos fantásticos.* Dra. Celia Cuenca García.

Las intervenciones online se encuentran disponibles en este enlace:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLjUUk8_U-cMTK4JM_Khzoa84KLHDkABk1





II. PUBLICACIÓN EN PAPEL

Como parte de los resultados de investigación y de las conclusiones obtenidas en la línea temática principal de esta quinta edición del Congreso, ha sido publicado el **libro en papel**, de título **Territorios de la Alta Fantasía**, editado y distribuido por la prestigiosa editorial **Tirant Lo Blanch** (1ª en el índice General absoluto de SPI), bajo la coordinación y edición de Mario-Paul Martínez y Fran Mateu. En colaboración con el Grupo de Investigación Massiva UMH (www.grupomassiva.com), el Centro de Investigación en Artes (CíA) (<https://cia.umh.es/>) y los Comités Científico y Editorial del mismo Congreso.



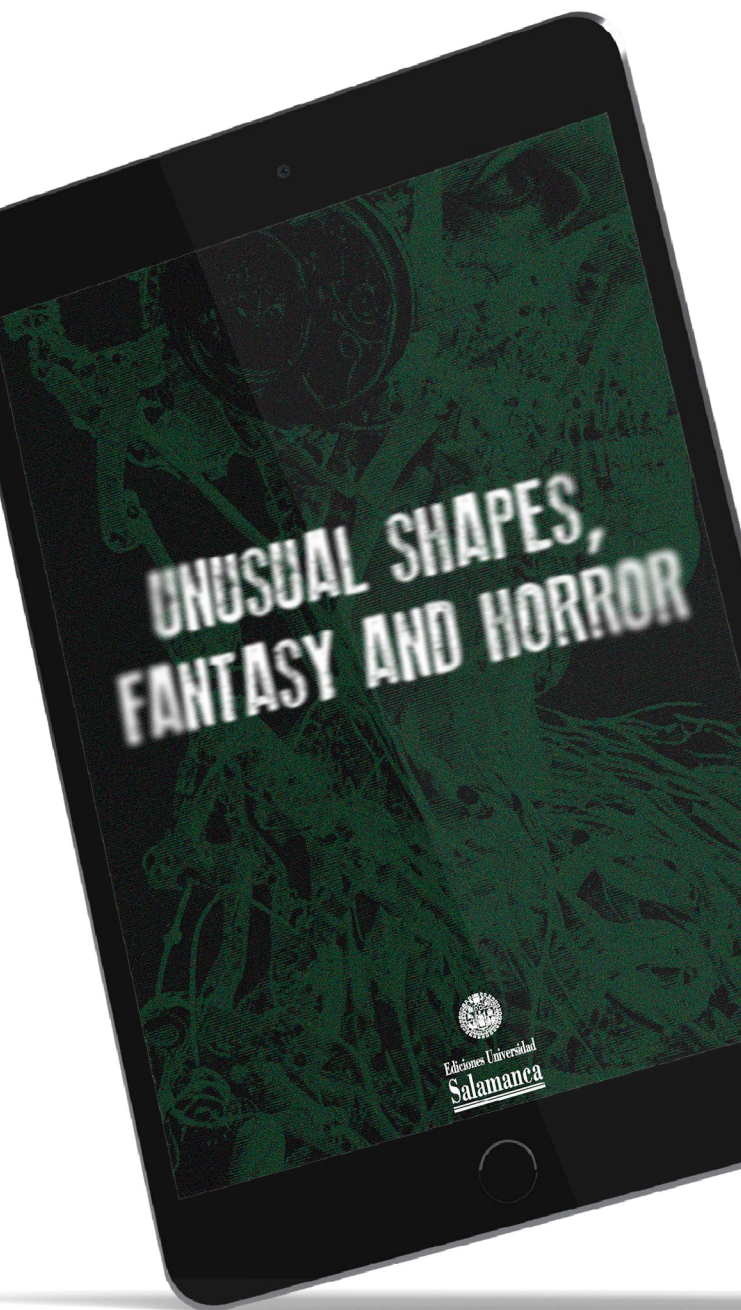


II. PUBLICACIÓN EN PAPEL

Relación de textos incluidos en la publicación

Además de los textos de los autores/as anteriormente referenciados por su participación en el Congreso (apartados I.I y I.II), en el libro se han incorporado las siguientes investigaciones:

- *Relación entre la valoración de las obras de alta fantasía y autoritarismo personal.*
Dr. Sergio Murgui Pérez (Universidad de Valencia).
- *La diversidad del género fantástico en Berserk.*
Guillermo González Hernández (Universidad de Castilla-La Mancha).
- *Juego de Tronos: entre historia y ciencias políticas.*
Michelle Lucy Copmans (Universidad Católica de Lovaina, Bélgica).
- *Cuando el dragón es ella. Ursula LeGuin y la fantasía especulativa feminista.*
Dra. Johanna Caplliure (Universidad Politécnica de Valencia y Universidad Miguel Hernández).
- *La lectura de la Tierra Media en clave antropológica: del texto escrito al cine y el videojuego.*
Héctor Rodrigo Sapiña Flores (Universidad Nacional Autónoma de México).



III. PUBLICACIÓN DIGITAL EN INGLÉS

Del mismo modo, y contando con una selección de los textos enmarcados en la línea general sobre el **Género Fantástico** derivados del Congreso elaborados y/o traducidos a lengua inglesa, ha sido publicado otro **libro en formato digital**, para su difusión gratuita por Internet. El libro, de título ***Unusual Shapes, Fantasy & Horror***, ha sido editado por **Ediciones Universidad de Salamanca** (Q1 en el índice General absoluto de SPI), bajo la coordinación y edición de Vicente Javier Pérez Valero y Francisco Cuéllar Santiago. En colaboración con el Grupo de Investigación Massiva UMH (www.grupomassiva.com), el Centro de Investigación en Artes (CíA) (<https://cia.umh.es/>) y los Comités Científico y Editorial del mismo Congreso.

En este volumen, además, se han incorporado las siguientes investigaciones:

- *From a Gothic Romance to a Plantation Horror Narrative: Spatial Dynamics, White Manors, and Dark Zombies in Get Out*. Dra. Marta Miquel-Baldellou (Universidad de Lleida).
- *Slasher, Heavy Metal, and Digital Games. The Exemplary Productions that Inaugurated the Horror Genre in Videogame Cinema*. Dr. Mario-Paul Martínez (Universidad Miguel Hernández).
- *Violence, imperfection and revenge of female bodies in the new French extremism*. Sara Calvete Lorenzo (Universidad de Santiago de Compostela).
- *Floating Skeletons, Electric Shocks and Interactive Punishments in William Castle's Horror Films*. Dr. Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández).



IV. VÍDEO-RESUMEN DEL EVENTO

Enlace al vídeo-resumen del V Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías y del X Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche - FANTAEELX.

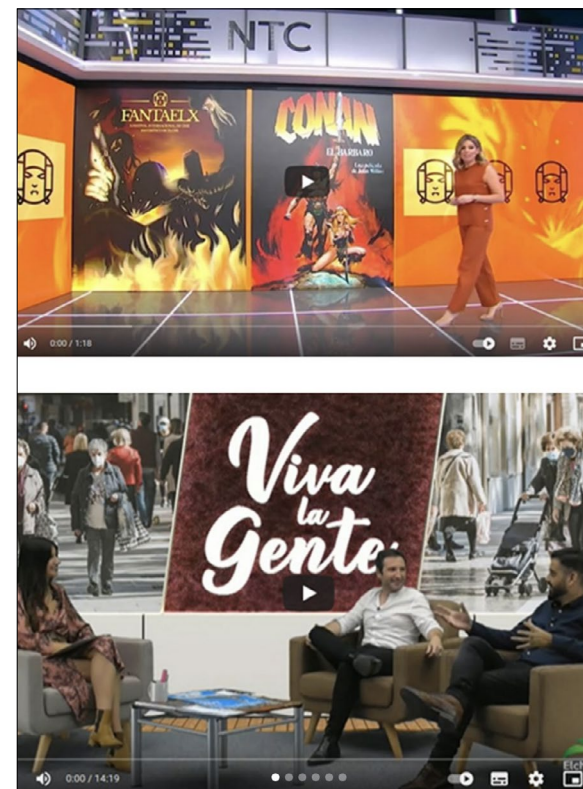
Enlace al vídeo-resumen: <https://youtu.be/llnsILPu-MU>



V. NOTAS DE PRENSA Y MEDIOS

Las principales apariciones en medios del Congreso y del Festival, se encuentran disponibles en:

<https://www.festivalcinefantaelx.com/resumen-medios-2022/>



VI. SEXTA EDICIÓN

La sexta edición del Congreso tendrá lugar los días **23 y 24 de noviembre de 2023** en el Auditorio del Centro de Congresos “Ciutat d’Elx” (Alicante) y en modalidad online, a través de su propia plataforma web. Como en anteriores ediciones, el acceso será gratuito para el público general.

Ya se encuentra abierto el plazo para el envío de resúmenes de Comunicaciones en la sección *Call for Papers* del siguiente enlace: <http://www.festivalcinefantaelx.com/congreso-call-for-papers/>

Fecha límite: 8 de octubre 2023 (incluido).

Comité Científico

Presidente del Comité Científico: Dr. Mario-Paul Martínez Fabre
(Universidad Miguel Hernández)

Presidente del Comité Científico: Dr. Vicente Barón
(Universidad Politécnica de Valencia)

Catedrática Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández)

Catedrático Daniel Pablo Tejero Olivares (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Jeffrey Andrew Weinstock (Central Michigan University, USA)

Dr. Ester Alba Pagán (Universidad de Valencia)

Dr. David Roas Deus (Universidad Autónoma de Barcelona)

Dr. Sara Brown (Signum University)

Dr. Paolo Bertetti (Universidad de Siena)

Dr. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Vicente Javier Pérez Valero (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Lise Lerichomme (Universidad de Picardie Jules Verne de Amiens, Francia)

Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca)

Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia)

Dr. Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica)

Catedrática María José Zanón (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Jordi Ojeda Rodríguez (Universidad de Barcelona)

Dra. Laura Cilento (Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina)

Dra. Gabriela Cordone (Universidad de Lausana, Suiza)

Dr. Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Sylvia Lenaers Cases (Universidad Politécnica de Valencia)

Dr. Jonay Nicolas Cogollos van der Linden (Universidad Politécnica de Valencia)

Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández)

Beatriz Higón (Universidad Politécnica de Valencia)

Dr. Alfonso Sánchez Luna (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Audrey Louyer-Davo (Universidad de Reims, Francia)

Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Anna Boccuti (Universidad de Turín, Italia)

Dr. Joaquín Juan Penalva (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Susana Guerrero Sempere (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Javier Moreno Pérez (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Guillermo López Aliaga (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Beatriz Castela Santano (Universidad de Salamanca)

Dr. Jorge Gil Rodríguez (Universidad de Salamanca)

Comité Editorial

Presidente del Comité Editorial: Dr. Vicente Javier Pérez Valero
(Universidad Miguel Hernández)

Catedrática Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández)

Catedrática María José Zanón (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Vicente Barón (Universidad Politécnica de Valencia)

Dra. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Jorge Gil Rodríguez (Universidad de Salamanca)

Dra. Beatriz Castela Santano (Universidad de Salamanca)

Dr. Guillermo López Aliaga (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Johanna Caplliure (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández)

Beatriz Higón (Universidad Politécnica de Valencia)

Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca)

Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia)

Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lise Lerichomme (Universidad de Picardie Jules Verne de Amiens, Francia)

Dr. Damià Jordà Bou (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica)

Michelle Lucy Copmans (Universidad Católica de Lovaina, Bélgica)





FANTAEELX

CONGRESO INTERNACIONAL DE GÉNERO FANTÁSTICO,
AUDIOVISUALES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Contacto

congreso@festivalcinefantaelx.com