



FANTAEIX

VI CONGRESO INTERNACIONAL
DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES
Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

RESULTATS

Pròxima edició
28 i 29 de novembre de 2024



PRESENTACIÓ

Els dies 23 i 24 de novembre de 2023 es va celebrar el **VI Congrés Internacional de Gènere Fantàstic, Audiovisuals i Noves Tecnologies** en el Centre de Congressos del municipi d'Elx (Alacant, Espanya), en format presencial, i en format en línia a través de la seua pròpia plataforma web. Una activitat de divulgació científica i acadèmica, integrada en el *Festival Internacional de Cinema Fantàstic d'Elx – FANTAEIX*, i elaborada en col·laboració amb la Universitat Miguel Hernández, el principal objectiu de la qual és la difusió dels estudis d'investigació en les diferents àrees del **Gènere Fantàstic**.

Mentres es prepara la celebració de la pròxima edició del Congrés, que tindrà lloc els dies **28 i 29 de novembre de 2024**, oferim, a continuació, un resum dels **resultats i de les publicacions vinculades a este sext esdeveniment**.





I. PONÈNCIES

La sexta edició del Congrés va comptar amb un total de **50 ponents i investigadors de caràcter nacional i internacional**, procedents de centres com la World University of Design de L'Índia, la Babeş-Bolyai University de Cluj-Napoca (Romania), l'Accademia di Belle Arti di Venezia (Itàlia), la Kaunas University of Technology (Lituània), la Universitat de València, la UDIT - Universitat de Disseny i Tecnologia (Madrid), la Universitat Ramon Llull, la Universitat Internacional de La Rioja o la Universitat Miguel Hernández d'Elx, entre altres.

A més d'abordar el Gènere Fantàstic, la línia temàtica principal de la sexta edició del Congrés va ser la **Ciència i les Criatures Fantàstiques**, i la seua possible interconnexió amb les diverses plataformes de la cultura, l'audiovisual i les noves tecnologies. De tal manera, es va comptar amb **2 ponències convidades, 28 ponències mitjançant participació online i 12 ponències en modalitat presencial**, que van abordar els camps de la Ciència i les Criatures Fantàstiques i el Gènere Fantàstic des de temes i perspectives tan diversos com la cinematografia, els videojocs, els còmics, la literatura, les sèries de TV, les metodologies d'ensenyament, la Història, les arts plàstiques, o la sociologia, entre altres pràctiques.





I.I. CONFERÈNCIES CONVIDADES

En la seua sexta edició, el Congrés va comptar amb les següents **dos conferències convidades**:



Des del Museu Paleontològic d'Elx (MUPE):

- *Dinosaures i ciència-ficció: una combinació de cinema.*
Ainara Aberasturi.

Ainara Aberasturi és llicenciada en Geologia per la Universitat del País Basc, en l'especialitat d'Estratigrafia i Paleontologia. La seua activitat científica ha estat lligada a institucions com la Fundació Conjunt Paleontològic de Terol-Dinópolis i al Museu Paleontològic d'Elx, del qual és l'actual directora, abastant tant l'excavació de nombrosos jaciments, com la participació en diversos projectes d'investigació (I+D) relacionats amb el patrimoni geològic i paleontològic com a recurs per al desenvolupament.

La conferència convidada es troba disponible en este enllaç:

<https://youtu.be/EdsHrWP7xzA>



Des de la Luca School of Arts (Bèlgica):

- *La creació d'un chupasangre: Biologies Fantàstiques, l'Abjecte i el Screen Idea Work Group (SIWG).* Dr. Jasper Vrancken.

Jasper Vrancken és investigador i professor en la Luca School of Arts (Bèlgica). És cineasta especialitzat en el gènere de terror, amb obres com *Muil* (2018) o *Souvenir* (2023). Recentment ha acabat el seu doctorat en Arts *The Anxiety of Genre. Horror between craft, theory and the screen idea workgroup* sobre la influència de conceptes teòrics (per exemple, l'abjecte) en la creació del nou terror cinematogràfic. Més informació en <https://jaspervrancken.com/>

La conferència convidada es troba disponible en este enllaç:

<https://youtu.be/YIFs8NyrnBU>





I.II. RELACIÓ DE PONENTS

A més de les ponències convidades, la sexta edició del Congrés va comptar amb les següents intervencions:

Des de la Universitat Carles III i Universitat Complutense de Madrid:

- *Ciència perversa i morts vivents: un relat sobre la modernitat al cinema de terror espanyol tardofranquista.* Dra. Erika Tiburcio Moreno.

Des de la Universitat de Lleida:

- *De bateries, ràdios i ones electromagnètiques: recreant l'arquetip de l'autòmat en Viejos.* Dra. Marta Miquel-Baldellou.

Des de la Universitat Internacional de València:

- *Bestiari cultural espanyol. Una aproximació a la representació dels monstres i bèsties del folklore i la mitologia d'Espanya a través de la cultura.* Dr. Germán Piqueras Arona.

Des de la Babeş-Bolyai University of Cluj-Napoca, Romania:

- *Pan's Labyrinth: Navigating the universality of fear in the cinematography of the fantastic genre.* Couți Vladimir.

Des de la Universitat de Lisboa ARTIS-IHA, Portugal:

- *La terrible figura de l'autòmat en l'audiovisual: breu comentari al seu passat, present i futur.* Sílvia Catarina Pereira Diogo.

Des de la Universitat d'Artois, França:

- *Entre Nordic Noir et body horror, la mouche de Cronenberg et les guêpes de Simon Donald (Fortitude): une science de l'abject?* Dra. Isabelle-Rachel Casta.

Des de la Universitat de Granada:

- *El monstre que habita en el jugador: estètiques i narratives videolúdicas de les criatures fantàstiques des d'un enfocament introspectiu.* José Manuel Chico Morales.

Des de la Universitat de Barcelona:

- *Dames d'aigua. La representació de criatures aquàtiques femenines en l'audiovisual.* Dra. Anna Tarragó Mussons.

Des de la Universitat de Santiago de Compostela i Universitat de Salamanca:

- *From Prometheus to Esperpento: Spoof revisions of the Frankenstein myth over female bodies.* Sara Calvete Lorenzo.
- *El bestiari modern: Pokemon.* Cristina Ogando.

Des de la Universitat Politècnica de València:

- *Fosques felines. La dona pantera, una fabricació cinematogràfica.* Dra. María Lorenzo Hernández i Enrique Millán Almenar.

Des de la Universitat d'Almeria:

- *D'objectes perillous i hobbits esgarriats. Aproximació a l'artefacte i al monstre en la fantasia èpica.* Dr. Antonio Castro Balbuena.

Des de la Universitat Miguel Hernández i Accademia di Belle Arti di Venezia, Itàlia:

- *La família del velludo Salvatge Gentilhombre, de la criatura al mite.* Dra. Susana María Guerrero Sempere i Dra. Roberta Ballestriero.





CENTRE DE CONGRESSOS
CIUTAT D'ELX



I.II. RELACIÓ DE PONENTS

Des de la Universitat Pompeu Fabra:

- *Teratologia comparada del monstre clàssic i del monstre contemporani en els compendis de monstres dels jocs de rol analògics.* Joan Josep Pons López.
- *CriaturaFem Posthumana: aliança, reapropiació o revolta?* Mireia Trias Alguacil.

Des de la Universitat de Salamanca i Universidade de Vigo:

- *Una anàlisi dels principals espais del Senyor dels Anells des de la cartografia literària i els Sistemes d'Informació Geogràfica.* Dra. Alba Rozas Arceo i Dra. Inmaculada Pérez Casal.

Des de la Universitat de Huelva:

- *La redempció de les criatures malignes: Gollum com a espill de l'heroi.* Marcela Naranjo Velásquez.

Des de la Universitat de Castella-la Manxa:

- *Addiccions i criatures. Naked Lunch de William Burroughs i David Cronenberg.* Dr. Juan Agustín Mancebo Roca.
- *Cap a un Gill-man contemporani: l'evolució d'una perspectiva científica al cinema de Jack Arnold a Guillermo del Toro.* Mónica Sánchez Tierraseca.
- *Horrors passats i presents: Déus i monstres de Fear & Hunger.* Guillermo González Hernández.

Des de la Universitat del País Basc/Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU:

- *"Monsters Manufactured": Scientific Plausibility and (Re)Conceptualising "Humanity" through the Half-human Hybrid.* Ane B. Ruiz-Lejarcegui.

Des de la Kaunas University of Technology, Lituània:

- *Sci-Fi Creature within the Human Gaze: The Cinematic Language of Empathy.* Viktorija Lankauskaitė.

Des de la Universitat Jaume I:

- *SSupraciutats i Infraciutats: l'imaginari vertical de la metròpolis en les OVAs d'Alita Ángel de combat (Gunnm, 1993).* Nathaniel Sola Rubio i Rita Aloy Ricart.

Des de la UDIT - Universitat de Disseny i Tecnologia, Madrid:

- *Narrativa fantàstica i videoclip a Espanya. La trajectòria de Chino Moya com a cas paradigmàtic.* Dra. Julia Sainz Cortés.

Des de la World University of Design, l'Índia:

- *The Fantastic Creatures of Hayao Miyazaki: Spirited Away.* Ghita Ait Bensalah.

Des de la Universitat Internacional de La Rioja i Universitat Francesc de Vitoria:

- *«El món es dividia una vegada i una altra en altres mons». Intertextualitat, realitat i ficció en la Trilogia Victoriana de Félix J. Palma.* Dra. María José González Dávila.

Des de la Universitat de València:

- *La connexió entre la ciència i els "posthumans" com a "criatures fantàstiques" del present i futur resultants de la reprogramació mental o genètica en potencials "ismos" de literatura i cinema.* Dr. José-Rodolfo Hernández-Carrión.
- *La hipnosi al cinema: el cas dels autòmats criminals sense voluntat pròpia.* Dr. Juan Marcos Bonet Safont.

Des de la Universitat Catòlica de Lovaina i Universitat Miguel Hernández:

- *El demiürg i les seues criatures en temps de postmodernitat.* Michelle Lucy Copmans i Dr. Vicente Javier Pérez Valero.





I.II. RELACIÓ DE PONENTS

Des de la Universitat Complutense de Madrid i Universitat Miguel Hernández:

- *La sirenita (2023), Il·lums i ombres de la revisió del clàssic.* Augusto Almoguera Fernández i María Amparo Calabuig Puig.

Des de la Universitat a Distància de Madrid, UDIMA:

- *Raça, capitalisme i ciència-ficció. La biotecnologia com a dispositiu d'explotació en Sorry to bother you (Riley, 2018).* Dra. Violeta Alarcón Zayas.

Des de la Universitat Ramon Llull:

- *Genealogia del zombi. De la religió a la ciència en la literatura, el còmic, el cinema, la ficció seriada i els videojocs.* Dr. Lluís Anyó.

Des de la Universitat Internacional de La Rioja:

- *Alteritat, soledat i reconeixement en La criatura o ¿Sabe el pez lo que es el agua? de José Sanchis-Sinisterra.* Dr. José Leonardo Ontiveros.

Des de la Universitat d'Alacant:

- *Amor Humà o "Postmortalitat" Genètica: Anàlisi del Monstre en Spring (2014).* Germán Biener Camacho.
- *De criatura exòtica a germana. La bruixa en el videojoc contemporani i la seua humanització en The Cosmic Wheel Sisterhood.* Kevin Díaz Alché.

Des de la Universitat Pablo d'Olavide, Sevilla:

- *Hic sunt dracones.* Paula Sánchez Romero.

Des del Col·legi Internacional Lope de Vega, Universitat Politècnica de València i Universitat Miguel Hernández:

- *Ciència i Dinosauris: Proposta metodològica de formació a les aules juvenils i infantils, a través de l'audiovisual i el gènere fantàstic* Marina Díaz-Caneja Alepuz i Dra. Amparo Alepuz.

Des de la Universitat Miguel Hernández:

- *How to teach Biotechnology with zombies, astronauts, mad doctors and monsters.* Dr. Manuel Sánchez-Angulo.
- *El cinema fantàstic i la ciència-ficció en les pel·lícules independents d'Elx en la dècada de 1970. Dos casos d'estudi inèdits: La muerte roja i He visto un ovni.* Jaime Quiles Campos i Dr. Miguel Ors Montenegro.
- *Monstres microscòpics. Virus, bacteris i fongs al cinema fantàstic.* Dr. Manuel Sánchez-Angulo.

Les intervencions online es troben disponibles en este enllaç:

<https://youtube.com/live/L1tZefiPZHw>

I les intervencions presencials es troben disponibles en este enllaç:

https://youtu.be/43_fqu9UG_I



CIENCIA y CRIATURAS DE LO FANTÁSTICO

Eds. Mario-Paul Martínez
y Fran Mateu

 tirant
editorial

II. PUBLICACIÓ EN PAPER

Com a part dels resultats d'investigació i de les conclusions obtingudes en la línia temàtica principal d'esta sexta edició del Congrés, ha sigut publicat el llibre en paper, de títol **Ciencia y Criaturas de lo Fantástico**, editat i distribuït per la prestigiosa editorial **Tirant lo Blanch** (1^a en l'índex General absolut de SPI), sota la coordinació i edició de Mario-Paul Martínez i Fran Mateu. En col·laboració amb el Grup d'Investigació Massiva UMH (www.grupomassiva.com), el Centre d'Investigació en Arts (CíA) (<https://cia.umh.es/>) i els Comitès Científic i Editorial del mateix Congrés.





II. PUBLICACIÓ EN PAPER

Relació de textos inclosos en la publicació

A més dels textos dels/de les autors/es anteriorment referenciats per la seua participació en el Congrés (apartats I.I i I.II), en el llibre s'han incorporat les següents investigacions:

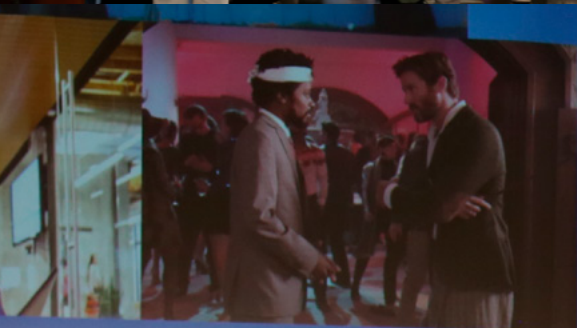
- *Representació del monstre prospectiu en Bloodborne: l'alteritat a partir de l'estudi de la sang.*
Raúl Gisbert Cantó (Universitat de València).
- *Palantir Technologies i ciència-ficció gautxa-punk en La infància del món de Michel Nieva.*
Dr. Miguel Ángel Albújar-Escuredo (The University of Kansas, els Estats Units)
- *En els marges de l'humà: les criatures imaginàries de la ciència-ficció.*
Dra. Susana Rodríguez Díaz (U-tad. Centre Universitari de Tecnologia i Art Digital).
- *Scorn: de la biomecànica a la tecnosimbiosis.*
Dra. Ángela Sánchez de Vera Torres (U-tad. Centre Universitari de Tecnologia i Art Digital).
- *L'asil d'Arkham com a nínxol de monstres.*
Francisco Sánchez Valle (Universitat Oberta de Catalunya).
- *SOMA i la caracterització dels monstres en el posthumanisme.*
Dr. Víctor Gayoso Martínez (U-tad. Centre Universitari de Tecnologia i Art Digital).



III. PUBLICACIÓ DIGITAL EN ANGLÉS

De la mateixa manera, i comptant amb una selecció dels textos emmarcats en la línia general sobre el **Gènere Fantàstic** derivats del Congrés elaborats i/o traduïts a llengua anglesa, ha sigut publicat un altre **llibre en format digital**, per a la seua difusió gratuïta per Internet. El llibre, de títol ***New manifestations from the creation and thought of the fantastic***, ha sigut editat per Edicions Universitat de Salamanca (Q1 en l'índex General absolut de SPI), sota la coordinació i edició de Vicente Javier Pérez Valero i Francisco Cuéllar Santiago. En col·laboració amb el Grup d'Investigació Massiva UMH (www.grupomassiva.com), el Centre d'Investigació en Arts (CíA) (<https://cia.umh.es/>) i els Comitès Científic i Editorial del mateix Congrés.





III. PUBLICACIÓ DIGITAL EN ANGLÉS

Relació de textos inclosos en la publicació

En este volum, a més, s'han incorporat les següents investigacions:

- *"The Monstrous" In The Legend Of Zelda Botw/Totk.*
Dr. David Serra Navarro (Universitat de Girona).
- *Roles Of The Heroic Player In The Epic Fantasy Open-World Video Game.*
Dr. Antonio Castro Balbuena (Universitat d'Almeria).
- *Pandemic and Scarcity in Fernanda Trías' 'Greixum rosa'.*
Dr. Miguel Ángel Albújar-Escuredo (The University of Kansas, els Estats Units).
- *A Horror Genre Approach To Timon West's Films X And Pearl: Revisiting And Updating Slasher Fiction And The Female Gothic Through Aging And Gender.*
Dra. Marta Miquel-Baldellou (Universitat de Lleida).
- *Folk Horror, Gore and Special Effects When Evil Lurks.*
Dr. Fran Mateu (Universitat Miguel Hernández).
- *Nocturnal Queers In Hong Ling's Vampire Fiction.*
Alberto Poza Poyatos (Universitat Oberta de Catalunya).
- *Game Of Thrones: Between History And Political Science*
Michelle Lucy Copmans (Universitat Catòlica de Lovaina).
- *Fantastic And Digital Landscape: Pictorial Modalities And Interpretations In Early 'Adventure Game' Environments.* Dr. Mario-Paul Martínez (Universitat Miguel Hernández).





IV. VIDEO-RESUM DE L'ESDEVENIMENT

Enllaç al video resum del VI Congrés Internacional de Gènere Fantàstic, Audiovisuals i Noves Tecnologies i del XI Festival Internacional de Cinema Fantàstic d'Elx – FANTAEIX.

Enllaç al video resum: <https://youtu.be/KC5oHLzWcNs>



FANTAEIX

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE FANTÁSTICO DE ELCHE

CONGRESO INTERNACIONAL
DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES
Y NUEVAS TECNOLOGÍAS





V. NOTES DE PREMSA I MITJANS

Les principals aparicions en mitjans del Congrés i del Festival, es troben disponibles en:

<https://www.festivalcinefantaelx.com/val/resum-de-mitjans-fantaelx-2023/>

À Punt

FANTAE LX EN L'AGENDA CULTURA D'À PUNT

L'Agenda Cultural d'À Punt es fa ressò del festival amb l'entrevista realitzada a Mario-Paul Martínez, subdirector de l'esdeveniment. A partir del minut 12.00.



ELX CELEBRA LA XI EDICIÓ DE FANTAE LX AMB L'EMISSIÓ DE "JURASSIC PARK" COM A HOMENATGE PEL SEU 30 ANIVERSARI

Les activitats tindran lloc del 9 al 25 de novembre i seran gratuïtes fins a completar aforament.

INFORMACIÓN

QUATRE EMBLEMES FANTÀSTICS SERAN ELS PROTAGONISTES DE LA XI EDICIÓ DE FANTAE LX

Els curtmetratges guanyadors rebran per primera vegada premis en metàl·lic i accés a festivals col·laboradors com l'Skyline Benidorm Film Festival.



ELX CELEBRA LA XI EDICIÓ DE FANTAE LX AMB L'EMISSIÓ DE "JURASSIC PARK" COM A HOMENATGE PEL SEU 30 ANIVERSARI

El tret d'eixida d'esta edició tindrà lloc el dijous 9 de novembre a les 20:00h amb la seua projecció als Cinemes Odeon.



OBERT EL TERMINI D'INSCRIPCIÓ D'OBRES EN FANTAE LX 2023

El festival atorgarà per primera vegada premis econòmics en les seues tres categories principals.



VI. SÈPTIMA EDICIÓ

La sèptima edició del Congrés tindrà lloc els dies **28 i 29 de novembre de 2024** a l'Auditori del Centre de Congressos "Ciutat d'Elx" (Elx, Alacant) i en modalitat online, a través de la seua pròpia plataforma web. Com en anteriors edicions, l'accés serà gratuït per al públic general.

Ja es troba obert el termini per a l'enviament de resums de Comunicacions en la secció *Call for Papers* del següent enllaç: <https://www.festivalcinefantaelx.com/val/call-for-papers/>

Data límit: 13 d'octubre 2024 (inclòs).

Comité Científic

President del Comité Científic: Dr. Mario-Paul Martínez Fabre
(Universitat Miguel Hernández)

President del Comité Científic: Dr. Vicente Barón
(Universitat Politècnica de València)

Catedràtica Tatiana Sentamans Gómez (Universitat Miguel Hernández)

Catedràtic Daniel Pablo Tejero Olivares (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Jeffrey Andrew Weinstock (Central Michigan University, USA)

Dr. Ester Alba Pagán (Universitat de València)

Dr. David Roas Deus (Universitat Autònoma de Barcelona)

Dr. Sara Brown (Signum University, Regne Unit)

Dr. Daniel Bilbao Peña (Universitat de Sevilla)

Dr. Paolo Bertetti (Universitat de Siena, Itàlia)

Dr. Carmen García Muriana (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Vicente Javier Pérez Valero (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Lise Lerichomme (Universitat de Picardie Jules Verne d'Amiens, França)

Dr. Víctor Del Río García (Universitat de Salamanca)

Dr. Lorena Amorós Blasco (Universitat de Múrcia)

Dr. Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bèlgica)

Catedràtica María José Zanón (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Jordi Ojeda (Tecnocampus, Universitat Pompeu Fabra)

Dra. Laura Cilento (Universitat Nacional de Llomes de Zamora, l'Argentina)

Dra. Gabriela Cordone (Universitat de Lausana, Suïssa)

Dr. Fran Mateu (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Sylvia Lenaers Cases (Universitat Politècnica de València)

Dr. Jonay Nicolas Cogollos van der Confronten (Universitat Politècnica de València)

Dr. Juan F. Martínez Gómez d'Albacete (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Beatriz Higón (Universitat Politècnica de València)

Dr. Alfonso Sánchez Luna (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Audrey Louyer-Davo (Universitat de Reims, França)

Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Anna Boccuti (Universitat de Torí, Itàlia)

Dr. Joaquín Juan Penalva (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Susana Guerrero Sempere (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Javier Moreno Pérez (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Damià Jordà Bou (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Beatriz Castela Santano (Universitat de Salamanca)

Dr. Jorge Gil Rodríguez (Universitat de Salamanca)

Dra. María Samper Cerdán (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Fernando Infante del Rosal (Universitat de Sevilla)

Comité Editorial

President del Comité Editorial: Dr. Vicente Javier Pérez Valero
(Universitat Miguel Hernández)

Catedràtica Tatiana Sentamans Gómez (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Carmen García Muriana (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Jorge Gil Rodríguez (Universitat de Salamanca)

Dra. Beatriz Castela Santano (Universitat de Salamanca)

Dr. Guillermo López Aliaga (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Johanna Caplliure (Universitat Politècnica de València)

Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Juan F. Martínez Gómez d'Albacete (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Beatriz Higón (Universitat Politècnica de València)

Dr. Víctor Del Río García (Universitat de Salamanca)

Dra. Lorena Amorós Blasco (Universitat de Múrcia)

Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Fran Mateu (Universitat Miguel Hernández)

Dra. Lise Lerichomme (Universitat d'Estrasburg, França)

Dr. Damià Jordà Bou (Universitat Miguel Hernández)

Dr. Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bèlgica)

Michelle Lucy Copmans (Universitat Catòlica de Lovaina, Bèlgica)





FANTAE LX

CONGRESO INTERNACIONAL
DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES
Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Contacte
congreso@festivalcinefantaelx.com