



FANTAEELX

VI CONGRESO INTERNACIONAL
DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES
Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

RESULTADOS

Próxima edición
28 y 29 de noviembre de 2024



PRESENTACIÓN

Los días 23 y 24 de noviembre de 2023 se celebró el **VI Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías** en el Centro de Congresos del municipio de Elche (Alicante, España), en formato presencial, y en formato online a través de su propia plataforma web. Una actividad de divulgación científica y académica, integrada en el *Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche - FANTAEIX*, y elaborada en colaboración con la Universidad Miguel Hernández, cuyo principal objetivo es la difusión de los estudios de investigación en las diferentes áreas del **Género Fantástico**.

Mientras se prepara la celebración de la próxima edición del Congreso, que tendrá lugar los días **28 y 29 de noviembre de 2024**, ofrecemos, a continuación, un resumen de los **resultados y de las publicaciones vinculadas a este sexto evento**.



I. PONENCIAS

La sexta edición del Congreso contó con un total de **50 ponentes e investigadores de carácter nacional e internacional**, procedentes de centros como la World University of Design de La India, la Babeş-Bolyai University de Cluj-Napoca (Rumanía), la Accademia di Belle Arti di Venezia (Italia), la Kaunas University of Technology (Lituania), la Universitat de València, la UDIT - Universidad de Diseño y Tecnología (Madrid), la Universitat Ramon Llull, la Universidad Internacional de La Rioja o la Universidad Miguel Hernández de Elche, entre otras.

Además de abordar el Género Fantástico, la línea temática principal de la sexta edición del Congreso fue la **Ciencia y las Criaturas Fantásticas**, y su posible interconexión con las diversas plataformas de la cultura, el audiovisual y las nuevas tecnologías. De tal manera, se contó con **2 ponencias invitadas, 28 ponencias mediante participación online y 12 ponencias en modalidad presencial**, que abordaron los campos de la Ciencia y las Criaturas Fantásticas y el Género Fantástico desde temas y perspectivas tan diversos como la cinematografía, los videojuegos, los cómics, la literatura, las series de TV, las metodologías de enseñanza, la Historia, las artes plásticas, o la sociología, entre otras prácticas.



I.I. CONFERENCIAS INVITADAS

En su sexta edición, el Congreso contó con las siguientes **dos conferencias invitadas**:



Desde el Museo Paleontológico de Elche (MUPE):

- *Dinosaurios y ciencia ficción: una combinación de cine.*

Ainara Aberasturi.

Ainara Aberasturi es licenciada en Geología por la Universidad del País Vasco, en la especialidad de Estratigrafía y Paleontología. Su actividad científica ha estado ligada a instituciones como la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis y al Museo Paleontológico de Elche, del cual es la actual directora, abarcando tanto la excavación de numerosos yacimientos, como la participación en varios proyectos de investigación (I+D) relacionados con el patrimonio geológico y paleontológico como recurso para el desarrollo.

La conferencia invitada se encuentra disponible en este enlace:

<https://youtu.be/EdsHrWP7xzA>



Desde la Luca School of Arts (Bélgica):

- *La creación de un chupasangre: Biologías Fantásticas, lo Abjecto y el Screen Idea Work Group (SIWG).* Dr. Jasper Vrancken.

Jasper Vrancken es investigador y profesor en la Luca School of Arts (Bélgica). Es cineasta especializado en el género de terror, con obras como *Muil* (2018) o *Souvenir* (2023). Recientemente ha terminado su doctorado en Artes *The Anxiety of Genre. Horror between craft, theory and the screen idea workgroup* sobre la influencia de conceptos teóricos (por ejemplo, lo abyecto) en la creación del nuevo terror cinematográfico. Más información en <https://jaspervrancken.com/>

La conferencia invitada se encuentra disponible en este enlace:

<https://youtu.be/YIFs8NyrnBU>



I.II. RELACIÓN DE PONENTES

Además de las ponencias invitadas, la sexta edición del Congreso contó con las siguientes intervenciones:

Desde la Universidad Carlos III y Universidad Complutense de Madrid:

– *Ciencia perversa y muertos vivientes: un relato sobre la modernidad en el cine de terror español tardofranquista.* Dra. Erika Tiburcio Moreno.

Desde la Universidad de Lleida:

– *De baterías, radios y ondas electromagnéticas: recreando el arquetipo del autómatas en Viejos.* Dra. Marta Miquel-Baldellou.

Desde la Universidad Internacional de Valencia:

– *Bestiario cultural español. Una aproximación a la representación de los monstruos y bestias del folclore y la mitología de España a través de la cultura.* Dr. Germán Piqueras Arona.

Desde la Babeş-Bolyai University of Cluj-Napoca, Rumanía:

– *Pan's Labyrinth: Navigating the universality of fear in the cinematography of the fantastic genre.* Couți Vladimir.

Desde la Universidad de Lisboa ARTIS-IHA, Portugal:

– *La terrible figura del autómatas en el audiovisual: breve comentario a su pasado, presente y futuro.* Sílvia Catarina Pereira Diogo.

Desde la Universidad de Artois, Francia:

– *Entre Nordic Noir et body horror, la mouche de Cronenberg et les guêpes de Simon Donald (Fortitude); une science de l'abject?* Dra. Isabelle-Rachel Casta.

Desde la Universidad de Granada:

– *El monstruo que habita en el jugador: estéticas y narrativas videolúdicas de las criaturas fantásticas desde un enfoque introspectivo.* José Manuel Chico Morales.

Desde la Universidad de Barcelona:

– *Damas de agua. La representación de criaturas acuáticas femeninas en el audiovisual.* Dra. Anna Tarragó Mussons.

Desde la Universidad de Santiago de Compostela y Universidad de Salamanca:

– *From Prometheus to Esperpento: Spoof revisions of the Frankenstein myth over female bodies.* Sara Calvete Lorenzo.
– *El bestiario moderno: Pokemon.* Cristina Ogando.

Desde la Universitat Politècnica de València:

– *Oscuras felinas. La mujer pantera, una fabricación cinematográfica.* Dra. María Lorenzo Hernández y Enrique Millán Almenar.

Desde la Universidad de Almería:

– *De objetos peligrosos y hobbits descarriados. Aproximación al artefacto y al monstruo en la fantasía épica.* Dr. Antonio Castro Balbuena.

Desde la Universidad Miguel Hernández y Accademia di Belle Arti di Venezia, Italia:

– *La familia del velludo Salvaje Gentilhombre, de la criatura al mito.* Dra. Susana María Guerrero Sempere y Dra. Roberta Ballestriero.





CENTRE DE CONGRESSOS
CIUTAT D'ELX



I.II. RELACIÓN DE PONENTES

Desde la Universitat Pompeu Fabra:

- *Teratología comparada del monstruo clásico y del monstruo contemporáneo en los compendios de monstruos de los juegos de rol analógicos.* Joan Josep Pons López.
- *CriaturaFem Posthumana: alianza, reapropiación o revuelta?* Mireia Trias Alguacil.

Desde la Universidad de Salamanca y Universidade de Vigo:

- *Un análisis de los principales espacios de El Señor de los Anillos desde la cartografía literaria y los Sistemas de Información Geográfica.* Dra. Alba Rozas Arceo y Dra. Inmaculada Pérez Casal.

Desde la Universidad de Huelva:

- *La redención de las criaturas malignas: Gollum como espejo del héroe.* Marcela Naranjo Velásquez.

Desde la Universidad de Castilla-La Mancha:

- *Adicciones y criaturas. Naked Lunch (El almuerzo desnudo) de William Burroughs y David Cronenberg.* Dr. Juan Agustín Mancebo Roca.
- *Hacia un Gill-man contemporáneo: la evolución de una perspectiva científica en el cine de Jack Arnold a Guillermo del Toro.* Mónica Sánchez Tierraseca.
- *Horrores pasados y presentes: Dioses y monstruos de Fear & Hunger.* Guillermo González Hernández.

Desde la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU:

- *"Monsters Manufactured": Scientific Plausibility and (Re)Conceptualising "Humanity" through the Half-human Hybrid.* Ane B. Ruiz-Lejarcegui.

Desde la Kaunas University of Technology, Lituania:

- *Sci-Fi Creature within the Human Gaze: The Cinematic Language of Empathy.* Viktorija Lankauskaitė.

Desde la Universitat Jaume I:

- *Supraciudades e Infraciudades: el imaginario vertical de la metrópolis en las OVAs de Alita Ángel de combate (Gunnm, 1993).* Nathaniel Sola Rubio y Rita Aloy Ricart.

Desde la UDIT - Universidad de Diseño y Tecnología, Madrid:

- *Narrativa fantástica y videoclip en España. La trayectoria de Chino Moya como caso paradigmático.* Dra. Julia Sainz Cortés.

Desde la World University of Design, India:

- *The Fantastic Creatures of Hayao Miyazaki: Spirited Away.* Ghita Ait Bensalah.

Desde la Universidad Internacional de La Rioja y Universidad Francisco de Vitoria:

- *«El mundo se dividía una y otra vez en otros mundos». Intertextualidad, realidad y ficción en la Trilogía Victoriana de Félix J. Palma.* Dra. María José González Dávila.

Desde la Universitat de València:

- *La conexión entre la ciencia y los "posthumanos" como "criaturas fantásticas" del presente y futuro resultantes de la reprogramación mental o genética en potenciales "ismos" de literatura y cine.* Dr. José-Rodolfo Hernández-Carrión.
- *La hipnosis en el cine: el caso de los autómatas criminales sin voluntad propia.* Dr. Juan Marcos Bonet Safont.

Desde la Universidad Católica de Lovaina y Universidad Miguel Hernández:

- *El demiurgo y sus criaturas en tiempo de postmodernidad.* Michelle Lucy Copmans y Dr. Vicente Javier Pérez Valero.



I.II. RELACIÓN DE PONENTES

Desde la Universidad Complutense de Madrid y Universidad Miguel Hernández:

- *La sirenita (2023)*, *Luces y sombras de la revisión del clásico*. Augusto Almoquera Fernández y María Amparo Calabuig Puig.

Desde la Universidad a Distancia de Madrid, UDIMA:

- *Raza, capitalismo y ciencia ficción. La biotecnología como dispositivo de explotación en Sorry to bother you (Riley, 2018)*. Dra. Violeta Alarcón Zayas.

Desde la Universitat Ramon Llull:

- *Genealogía del zombi. De la religión a la ciencia en la literatura, el cómic, el cine, la ficción seriada y los videojuegos*. Dr. Lluís Anyó.

Desde la Universidad Internacional de La Rioja:

- *Otredad, soledad y reconocimiento en La criatura o ¿Sabe el pez lo que es el agua? de José Sanchis-Sinisterra*. Dr. José Leonardo Ontiveros.

Desde la Universidad de Alicante:

- *Amor Humano o "Postmortalidad" Genética: Análisis del Monstruo en Spring (2014)*. Germán Biener Camacho.
- *De criatura exótica a hermana. La bruja en el videojuego contemporáneo y su humanización en The Cosmic Wheel Sisterhood*. Kevin Díaz Alché.

Desde la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla:

- *Hic sunt dracones*. Paula Sánchez Romero.

Desde el Colegio Internacional Lope de Vega, Universidad Politécnica de Valencia y Universidad Miguel Hernández:

- *Ciencia y Dinosaurios: Propuesta metodológica de formación en las aulas juveniles e infantiles, a través del audiovisual y el género fantástico*. Marina Díaz-Caneja Alepuz y Dra. Amparo Alepuz.

Desde la Universidad Miguel Hernández:

- *How to teach Biotechnology with zombies, astronauts, mad doctors and monsters*. Dr. Manuel Sánchez-Angulo.
- *El cine fantástico y la ciencia ficción en las películas independientes de Elche en la década de 1970. Dos casos de estudio inéditos: La muerte roja y He visto un ovni*. Jaime Quiles Campos y Dr. Miguel Ors Montenegro.
- *Monstruos microscópicos. Virus, bacterias y hongos en el cine fantástico*. Dr. Manuel Sánchez-Angulo.

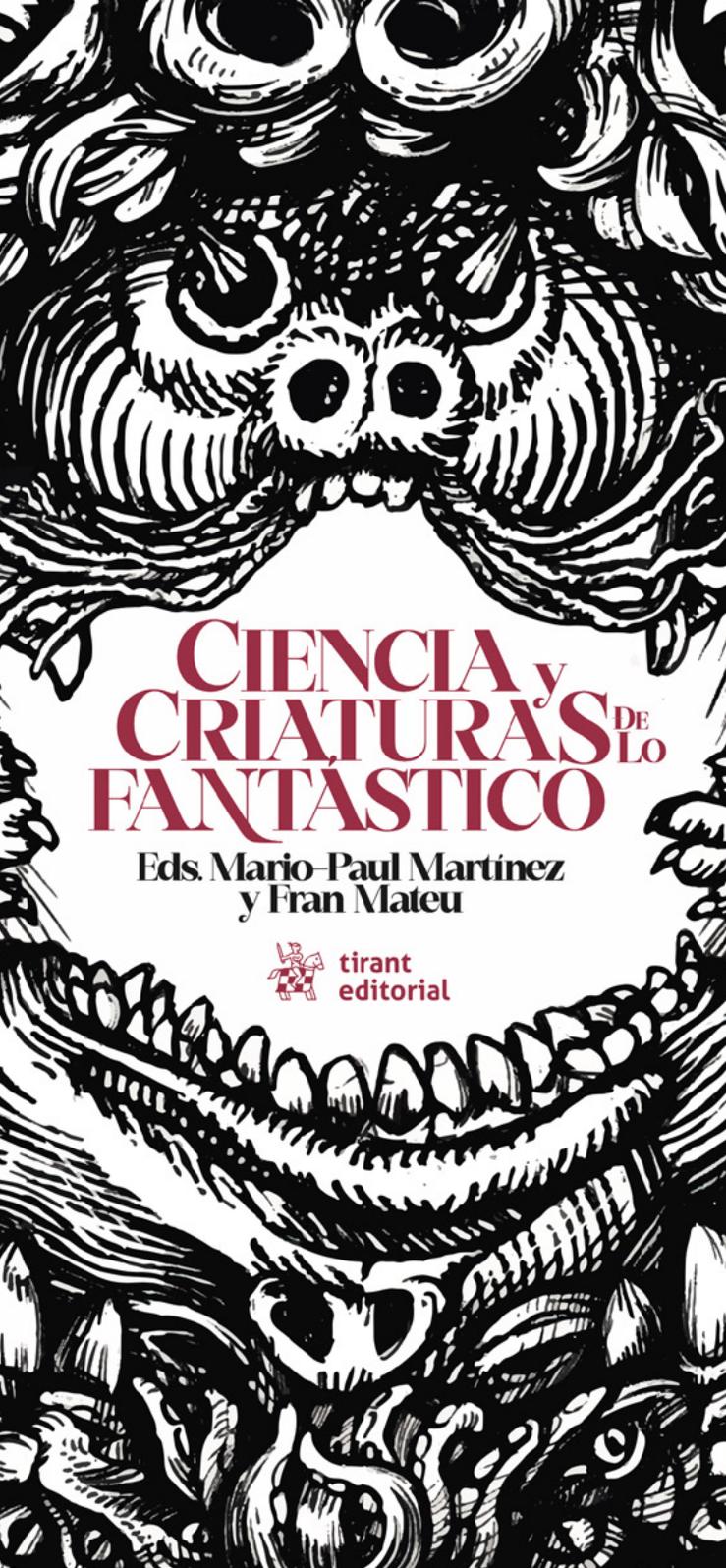
Las intervenciones online se encuentran disponibles en este enlace:

<https://youtube.com/live/L1tZefiPZHw>

Y las intervenciones presenciales se encuentran disponibles en este enlace:

https://youtu.be/43_fqu9UG_I





CIENCIA y CRIATURAS DE LO FANTASTICO

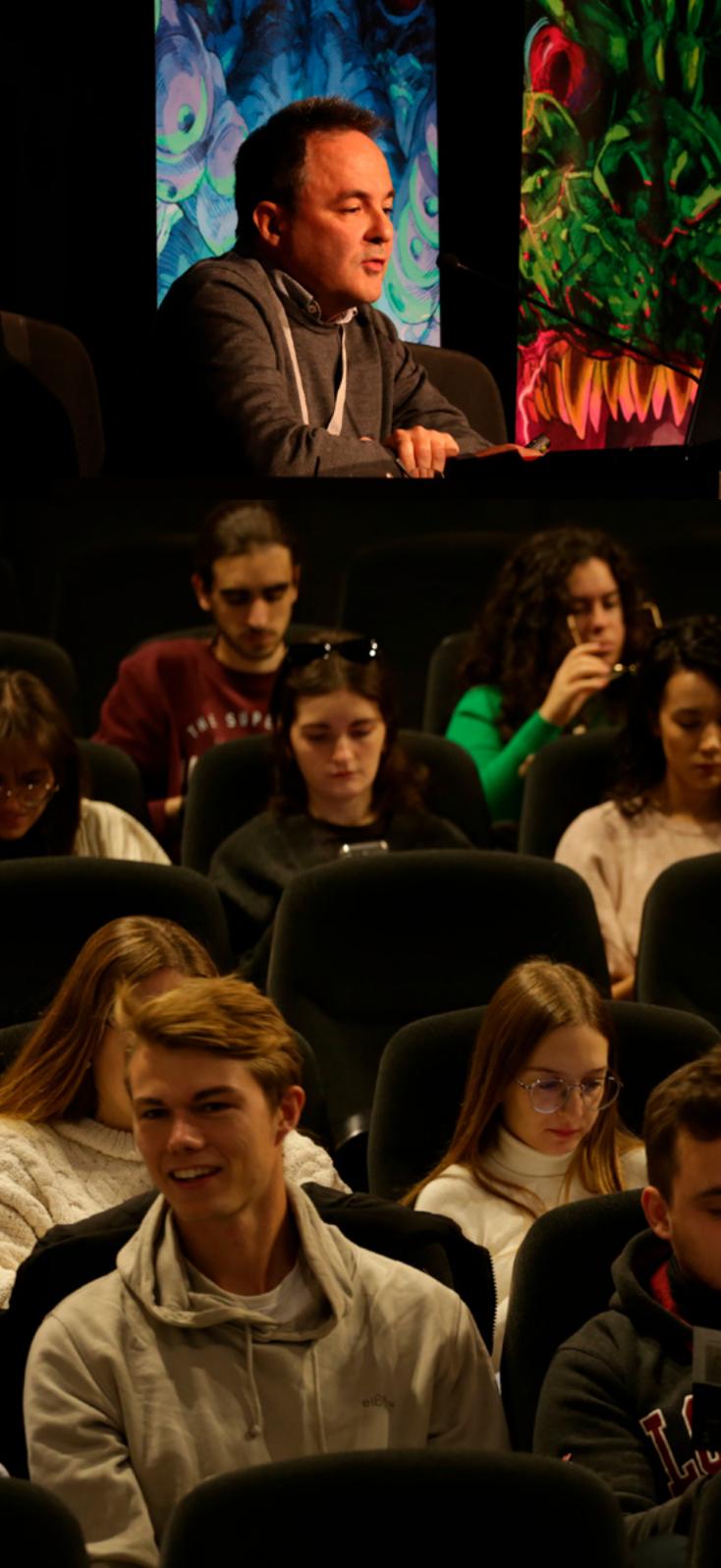
Eds. Mario-Paul Martínez
y Fran Mateu



II. PUBLICACIÓN EN PAPEL

Como parte de los resultados de investigación y de las conclusiones obtenidas en la línea temática principal de esta sexta edición del Congreso, ha sido publicado el **libro en papel**, de título **Ciencia y Criaturas de lo Fantástico**, editado y distribuido por la prestigiosa editorial **Tirant Lo Blanch** (1ª en el índice General absoluto de SPI), bajo la coordinación y edición de Mario-Paul Martínez y Fran Mateu. En colaboración con el Grupo de Investigación Massiva UMH (www.grupomassiva.com), el Centro de Investigación en Artes (CíA) (<https://cia.umh.es/>) y los Comités Científico y Editorial del mismo Congreso.





II. PUBLICACIÓN EN PAPEL

Relación de textos incluidos en la publicación

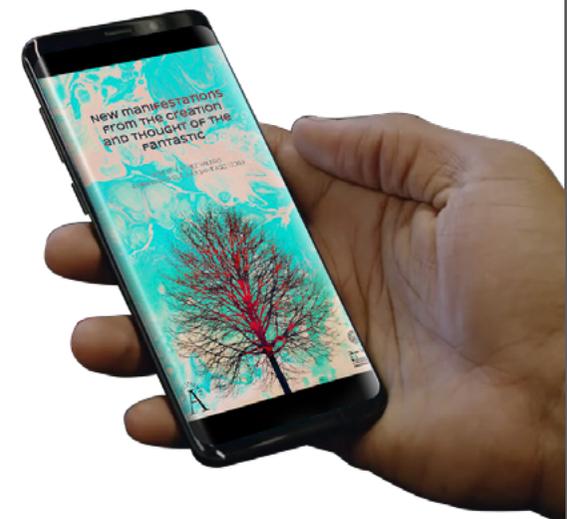
Además de los textos de los autores/as anteriormente referenciados por su participación en el Congreso (apartados I.I y I.II), en el libro se han incorporado las siguientes investigaciones:

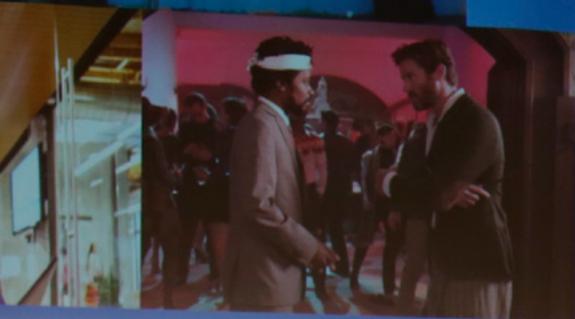
- *Representación del monstruo prospectivo en Bloodborne: la otredad a partir del estudio de la sangre.* Raúl Gisbert Cantó (Universitat de València).
- *Palantir Technologies y ciencia ficción gaucha-punk en La infancia del mundo de Michel Nieva.* Dr. Miguel Ángel Albújar-Escuredo (The University of Kansas, Estados Unidos)
- *En los márgenes de lo humano: las criaturas imaginarias de la ciencia ficción.* Dra. Susana Rodríguez Díaz (U-tad. Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital).
- *Scorn: de la biomecánica a la tecnosimbiosis.* Dra. Ángela Sánchez de Vera Torres (U-tad. Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital).
- *El asilo de Arkham como nicho de monstruos.* Francisco Sánchez Valle (Universitat Oberta de Catalunya).
- *SOMA y la caracterización de los monstruos en el posthumanismo.* Dr. Víctor Gayoso Martínez (U-tad. Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital).



III. PUBLICACIÓN DIGITAL EN INGLÉS

Del mismo modo, y contando con una selección de los textos enmarcados en la línea general sobre el **Género Fantástico** derivados del Congreso elaborados y/o traducidos a lengua inglesa, ha sido publicado otro **libro en formato digital**, para su difusión gratuita por Internet. El libro, de título ***New manifestations from the creation and thought of the fantastic***, ha sido editado por **Ediciones Universidad de Salamanca** (Q1 en el índice General absoluto de SPI), bajo la coordinación y edición de Vicente Javier Pérez Valero y Francisco Cuéllar Santiago. En colaboración con el Grupo de Investigación Massiva UMH (www.grupomassiva.com), el Centro de Investigación en Artes (CíA) (<https://cia.umh.es/>) y los Comités Científico y Editorial del mismo Congreso.



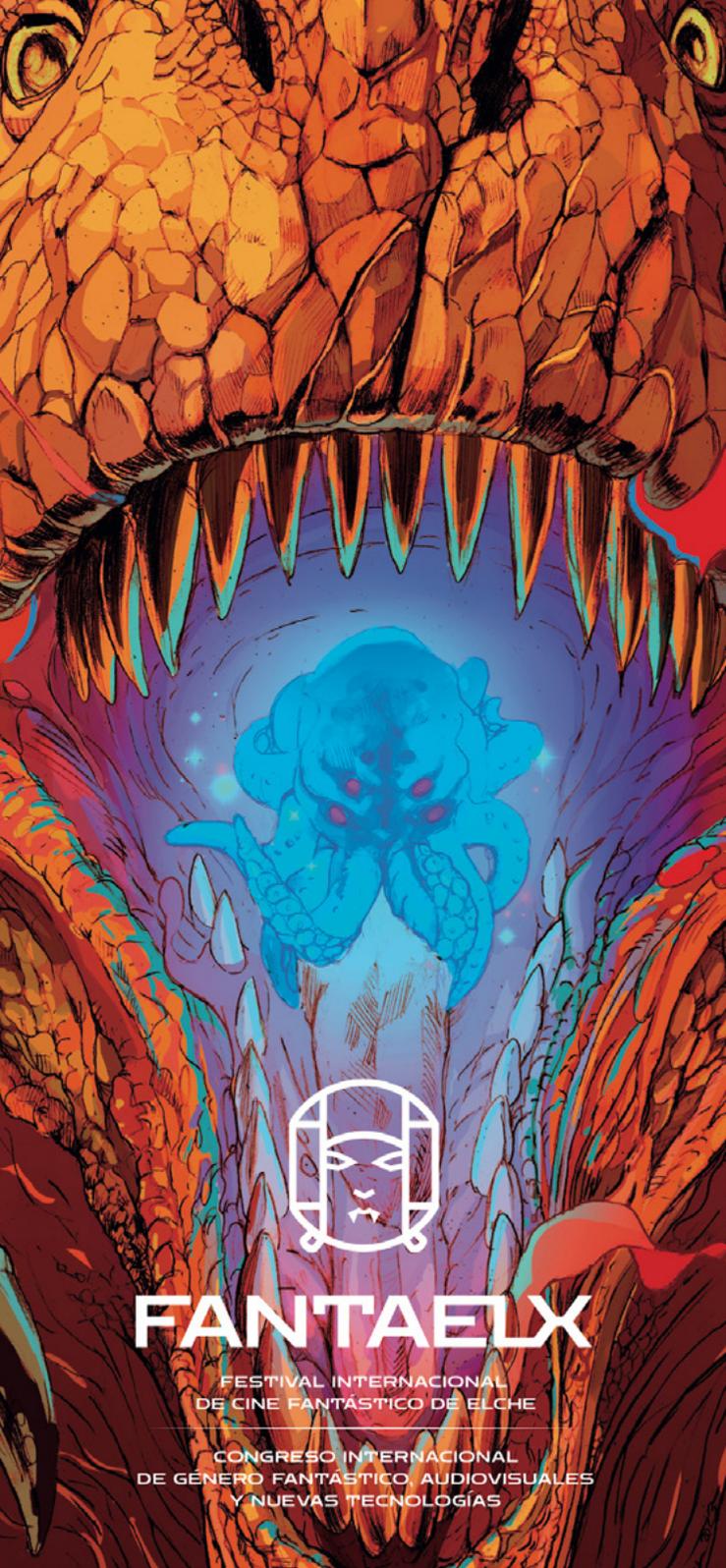


III. PUBLICACIÓN DIGITAL EN INGLÉS

Relación de textos incluidos en la publicación

En este volumen, además, se han incorporado las siguientes investigaciones:

- *"The Monstrous" In The Legend Of Zelda Botw/Totk.*
Dr. David Serra Navarro (Universitat de Girona).
- *Roles Of The Heroic Player In The Epic Fantasy Open-World Video Game.*
Dr. Antonio Castro Balbuena (Universidad de Almería).
- *Pandemic and Scarcity in Fernanda Trías' 'Mugre rosa'.*
Dr. Miguel Ángel Albújar-Escuredo (The University of Kansas, Estados Unidos).
- *A Horror Genre Approach To Timon West's Films X And Pearl: Revisiting And Updating Slasher Fiction And The Female Gothic Through Aging And Gender.*
Dra. Marta Miquel-Baldellou (Universidad de Lleida).
- *Folk Horror, Gore and Special Effects When Evil Lurks.*
Dr. Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández).
- *Nocturnal Queers In Hong Ling's Vampire Fiction.*
Alberto Poza Poyatos (Universitat Oberta de Catalunya).
- *Game Of Thrones: Between History And Political Science*
Michelle Lucy Copmans (Universidad Católica de Lovaina).
- *Fantastic And Digital Landscape: Pictorial Modalities And Interpretations In Early 'Adventure Game' Environments.* Dr. Mario-Paul Martínez (Universidad Miguel Hernández).



IV. VÍDEO-RESUMEN DEL EVENTO

Enlace al vídeo-resumen del *VI Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías* y del *XI Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche - FANTAE LX*.

Enlace al vídeo-resumen: <https://youtu.be/KC5oHLzWcNs>



FANTAE LX

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE FANTÁSTICO DE ELCHE

CONGRESO INTERNACIONAL
DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES
Y NUEVAS TECNOLOGÍAS





V. NOTAS DE PRENSA Y MEDIOS

Las principales apariciones en medios del Congreso y del Festival, se encuentran disponibles en:

<https://www.festivalcinefantaelx.com/resumen-medios-2023/>



À Punt

FANTAELX EN LA AGENDA CULTURA DE À PUNT

La Agenda Cultural de À Punt se hace eco del festival con la entrevista realizada a Mario-Paul Martínez, subdirector del evento. A partir del minuto 12:00.



ELCHE CELEBRA LA XI EDICIÓN DE FANTAELX CON LA EMISIÓN DE «JURASSIC PARK» COMO HOMENAJE POR SU 30 ANIVERSARIO

Las actividades tendrán lugar del 9 al 25 de noviembre y serán gratuitas hasta completar aforo.

INFORMACIÓN

CUATRO EMBLEMAS FANTÁSTICOS SERÁN LOS PROTAGONISTAS DE LA XI EDICIÓN DE FANTAELX

Los cortometrajes ganadores recibirán por primera vez premios en metálico y acceso a festivales colaboradores como el Skyline Benidorm Film Festival.



alicante plaza

ELCHE CELEBRA LA XI EDICIÓN DE FANTAELX CON LA EMISIÓN DE «JURASSIC PARK» COMO HOMENAJE POR SU 30 ANIVERSARIO

El pistoletazo de salida de esta edición tendrá lugar el jueves 9 de noviembre a las 20:00h con su proyección en los Cines Odeón.



alicanteHOY.es

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN DE OBRAS EN FANTAELX 2023

El festival otorgará por primera vez premios económicos en sus tres categorías principales.



VI. SÉPTIMA EDICIÓN

La séptima edición del Congreso tendrá lugar los días **28 y 29 de noviembre de 2024** en el Auditorio del Centro de Congresos “Ciutat d’Elx” (Alicante) y en modalidad online, a través de su propia plataforma web. Como en anteriores ediciones, el acceso será gratuito para el público general.

Ya se encuentra abierto el plazo para el envío de resúmenes de Comunicaciones en la sección *Call for Papers* del siguiente enlace: <http://www.festivalcinefantaelx.com/congreso-call-for-papers/>

Fecha límite: 13 de octubre 2024 (incluido).

Comité Científico

Presidente del Comité Científico: Dr. Mario-Paul Martínez Fabre
(Universidad Miguel Hernández)

Presidente del Comité Científico: Dr. Vicente Barón
(Universidad Politécnica de Valencia)

Catedrática Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández)

Catedrático Daniel Pablo Tejero Olivares (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Jeffrey Andrew Weinstock (Central Michigan University, USA)

Dra. Ester Alba Pagán (Universidad de Valencia)

Dr. David Roas Deus (Universidad Autónoma de Barcelona)

Dra. Sara Brown (Signum University, Reino Unido)

Dr. Daniel Bilbao Peña (Universidad de Sevilla)

Dr. Paolo Bertetti (Universidad de Siena, Italia)

Dra. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Vicente Javier Pérez Valero (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lise Lerichomme (Universidad de Picardie Jules Verne de Amiens, Francia)

Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca)

Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia)

Dr. Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica)

Catedrática María José Zanón (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Jordi Ojeda Rodríguez (Universidad de Barcelona)

Dra. Laura Cilento (Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina)

Dra. Gabriela Cordone (Universidad de Lausana, Suiza)

Dr. Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Sylvia Lenaers Cases (Universidad Politécnica de Valencia)

Dr. Jonay Nicolas Cogollos van der Linden (Universidad Politécnica de Valencia)

Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Beatriz Higón (Universidad Politécnica de Valencia)

Dr. Alfonso Sánchez Luna (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Audrey Louyer-Davo (Universidad de Reims, Francia)

Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Anna Boccuti (Universidad de Turín, Italia)

Dr. Joaquín Juan Penalva (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Susana Guerrero Sempere (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Javier Moreno Pérez (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Damià Jordà Bou (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Beatriz Castela Santano (Universidad de Salamanca)

Dr. Jorge Gil Rodríguez (Universidad de Salamanca)

Dra. María Samper Cerdán (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

Comité Editorial

Presidente del Comité Editorial: Dr. Vicente Javier Pérez Valero
(Universidad Miguel Hernández)

Catedrática Tatiana Sentamans Gómez (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Carmen García Muriana (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lourdes Santamaría Blasco (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Jorge Gil Rodríguez (Universidad de Salamanca)

Dra. Beatriz Castela Santano (Universidad de Salamanca)

Dr. Guillermo López Aliaga (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Johanna Capliure (Universidad Politécnica de Valencia)

Dr. Francisco Cuéllar Santiago (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Juan F. Martínez Gómez de Albacete (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Beatriz Higón (Universidad Politécnica de Valencia)

Dr. Víctor Del Río García (Universidad de Salamanca)

Dra. Lorena Amorós Blasco (Universidad de Murcia)

Dr. Mario-Paul Martínez Fabre (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Fran Mateu (Universidad Miguel Hernández)

Dra. Lise Lerichomme (Universidad de Picardie Jules Verne de Amiens, Francia)

Dr. Damià Jordà Bou (Universidad Miguel Hernández)

Dr. Jasper Vrancken (Luca School of Arts, Bélgica)

Michelle Lucy Copmans (Universidad Católica de Lovaina, Bélgica)





FANTAEELX

CONGRESO INTERNACIONAL
DE GÉNERO FANTÁSTICO, AUDIOVISUALES
Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Contacto

congreso@festivalcinefantaelx.com